

НАШИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

95 лет со дня
рождения Юрия
Лотмана — мыслителя,
философа, социолога
и культуролога
(28 февраля 1922 —
28 октября 1993)

Валерия Мухина

КУЛЬТУРА В СЕМИОТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ: СЕМИОСФЕРА ЮРИЯ ЛОТМАНА

Юрий Михайлович Лотман (28.02.1922, Петроград – 28.10.1993, Тарту) – культуролог, специалист в области литературы и эстетики, истории русской литературы и культуры, доктор филологических наук, основоположник Тартуско-московской семиотической школы, автор универсальной семиотической* теории и методологии.

Семиотика исследует свойства языковых систем (или систем знаков), каждой из которых придается определенным образом некоторое *значение*.

* *Семиотика* (гр. *semeiotike* – учение о знаках), иначе семиология, – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования, физическая и химическая символика, логические и математические исчисления и т.п.); основные аспекты семиотики: синтактика, семантика и прагматика.

Ю.М. Лотман использовал опыт развития семиотического структурализма во многих странах. Однако он не ограничивался изучением формальной структуры художественных произведений, уделив первостепенное внимание семантике знаковых структур (Структура художественного текста, 1970; Анализ поэтического текста, 1972 и др.).

Согласно Ю.М. Лотману, семиотический предмет можно осмыслить не как отдельный знак, а как текст, существующий в культуре, текст, представляющий собой «сложное устройство, хранящее многообразные коды, способное трансформировать получаемые соображения и порождать новые, как информационный генератор, образующий чертами интеллектуальной личности (Избранные статьи. Т. 1. Таллин, 1992, с. 132). Ученый рассматривал и саму культуру в семиотическом ее аспекте, в многообразии ее коммуникативных связей (Статьи по типологии культуры. Т. I–III. Тарту, 1970–1973). Позже Ю.М. Лотман продолжал издавать в Тарту труды по знаковым системам. Так, например, он издал статьи «Семиотика культуры и понятие текста», «Риторика» [Структура и семиотика художественного текста. Тарту, 1981]. Основоположник Тартуской семиотической школы показал две тенденции динамики развития семиотики. Одна тенденция в стремлении к точному моделированию приводит к созданию метасемиотики, когда объектом исследования становятся не тексты как таковые, а модели текстов, модели моделей и т.д. Вторая тенденция сосредоточивает внимание на семиотическом функционировании реального текста, когда текст предстает не как реализация сообщения на каком-либо одном языке, а как сложное устройство, хранящее многообразные коды, обладающее чертами интеллектуальной личности. В этой связи психолингвистам и психологам есть над чем задуматься.

В 1984 году Ю.М. Лотман ввел понятие «семиосфера», характеризующее границы семиотического пространства. Ученый указал на его структурную иерархию, компоненты которой находятся в диалогическом отношении.

Анализируя семиотические пересечения как смысловой взрыв, Ю.М. Лотман писал: «Любое смысловое пространство только метафорически может быть представлено как двухмерное, с четкими однозначными границами. <...> Метафорически это можно сопоставить с границами пространства на карте и на местности: при реальном движении по местности географическая линия размывается, вместо четкой черты образуя пятно.

Пересечения смысловых пространств, которые порождают новый смысл, связаны с индивидуальным сознанием. При распространении на все пространство данного языка эти пересечения образуют так называемые языковые метафоры. Последние являются фактами общего языка коллектива» (Семиосфера. СПб., 2004, с. 26).

Ученый рассматривал: многие аспекты культуры, в том числе системы с одним языком и с несколькими языками; феноменологию знаковых систем внутри мыслящих миров; символ в качестве «гена сюжета» и символ в системе культуры; семиотическое пространство и многие другие аспекты культуры.

Особое место в его работах занимает проблема индивидуального творческого пути и типологии культурных кодов: творчество русских символистов, общая ориентированность символистов на «вторую действительность», которая приводит к построению «моделей моделей»; внелитературная реальность в контексте сложных соотношений с культурными кодами; последовательная смена типов искусств и многое другое.

В именном указателе Литературной энциклопедии терминов и понятий (М., 2003) мы находим более 100 ссылок на работы Ю.М. Лотмана, которые ведут заинтересованного читателя к множеству значимых для культурологии и семиотики значений и смыслов.

Работы в области культурологии и семиотики принесли ученому мировую известность, они стали для последователей и учеников Ю.М. Лотмана ориентиром в изучении знаковой природы культуры.

Исследования Ю.М. Лотмана значимы не только для культурологов и лингвистов, но и для психологов, проявляющих интерес к сферам развития высших психических функций и личности человека в целом.
