



## О жизни и о себе

### ИНТЕРВЬЮ С ЕЛЕНОЙ МАСЮК

**Елена Васильевна Масюк** родилась 24 января 1966 г. Журналист. Окончила телевизионное отделение факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, стажировалась в университете Дьюка (штат Северная Каролина, США) и на CNN.

С 1988 по 1992 гг. работала в программе «Взгляд» и в видеоприложении к газете «Совершенно секретно».

*1993 г. – корреспондент программы «Намедни».*

*С 1994 по 2000 гг. – специальный корреспондент Службы информации телекомпании НТВ. Вела репортажи из Косово, Чечни, Афганистана, Таджикистана и других «горячих точек». Делала специальные репортажи для программ «Сегодня» и «Итоги». С 1998 по 2000 гг. была автором программы «Профессия – репортер».*

*С 2000 по 2005 гг. работала на ВГТРК в должности советника Председателя ВГТРК и руководителя Студии «Авторская программа Елены Масюк».*

*С 2006 по 2009 гг. – преподаватель факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова.*

*С 2009 по 2010 гг. – декан факультета журналистики Московского Института Телевидения и Радиовещания «Останкино» (МИТРО).*

*2010 г. – автор и ведущая программы «Личность» Телекомпании СТРИМ.*

#### **Профессиональные награды и премии**

*1995 г. – премия им. Дмитрия Холодова за репортажи из Чечни;*

*1995 г. – премия Союза журналистов г. Москвы за репортажи из Чечни;*

*1995 г. – награждена специальным призом «ТЭФИ» Академии Российского телевидения «За мужество и профессионализм»;*

*1996 г. – Международная премия «МАНА» за репортажи из Чечни;*



Фото 1. Елена Масюк

1997 г. – лауреат премии «За свободу прессы» Международного комитета в защиту журналистов (г. Нью-Йорк, США);

1998 г. – премия Университета Джона Хопкинса «За заслуги в международной журналистике» (г. Болонья, Италия);

1998 г. – награждена специальным призом «ТЭФИ» Академии Российского телевидения «За мужество при исполнении профессионального долга»;

2001 г. – лауреат премии «ТЭФИ» в номинации «Журналистское расследование» за авторскую программу «Этапом на Запад»;

2001 г. – лауреат Национальной премии общественного признания достижений женщин России в номинации «Журналистка года»;

2002 г. – международным отделением Американского биографического института избрана «Женщиной года 2001» за выдающийся вклад в журналистику;

2002 г. – лауреат премии «ТЭФИ» в номинации «Журналистское расследование» за авторскую программу «Акватория восходящего солнца»;

2002 г. – лауреат Национальной премии общественного признания достижений женщин России в номинации «Журналистка года»;

2004 г. – лауреат премии «ТЭФИ» в номинации «Журналистское расследование» за авторскую программу «Иероглиф дружбы»;

2005 г. – золотая премия Международного кино-видео фестиваля за авторскую программу «Иероглиф дружбы» (г. Хьюстон, США);

2005 г. – премия Нью-Йоркского Телевизионного фестиваля за авторскую программу «Иероглиф дружбы» (США).

Интервью брала Валерия Мухина

### Что побудило Вас выбрать путь в искусство?

Я не могу сказать, что журналистика – это искусство. Это очень скоротечный продукт, который имеет свой срок годности. Не люблю смотреть свои старые работы, потому что все должно восприниматься в контексте. Спустя даже день, неделю, месяц снятое для телевидения уже становится хроникой. На телевидении нет нетленного, только если какие-то интервью с уже ныне ушедшими людьми.

После школы я поступала в медицинский, очень хотела быть хирургом и в школе читала уйму книг по медици-

не. Но не поступила, и обида была на весь мир. По стечению обстоятельств так случилось, что поступила на журфак МГУ, и тогда я четко поняла, что единственное, что я могу делать в журналистике – это заниматься телевидением. Вот им в той или иной степени уже и занимаюсь 25 лет. Но все равно считаю, что делаю не свое дело. Хирург из меня получился бы точно лучше, чем журналист.

**Назовите Ваши лично значимые жизненные ценности. Как они отражаются на Вашем творчестве?**



**Фото 2.** Интервью с директором издательства «AD Marginem» Александром Ивановым возле магазина «Циолковский»

Подлость, трусость, изменчивость, предательство – это для меня очень важно. Во мне этого нет и мне тяжело, когда в нынешних условиях взаимоотношений людей этого становится все больше.

Во всех моих репортажах, программах, фильмах и статьях было ровно то, что я видела – это мой принцип и в жизни, и в работе.

**Как влияет Ваше творчество на Ваши лично значимые ценности?**

Никак не влияет.

**Как Вы можете охарактеризовать современное российское телевидение?**

Это телевидение, где нет свободы – ни в мыслях, ни в поступках, где нет принципов, а есть обслуживание власти. Телевидение – это калька общества. Телевизионщикам наплевать на то, что они делают, лишь бы им платили деньги, а власти наплевать на то, что показывают по «ящику», лишь бы в новостях жизнь была не реальная, а празднично-нарядная с покрашенной травой и счастливыми лицами тщательно отобранного электората. Поэтому песни, пляски, убийства, партия власти и любимый тандем. Все, как в жизни. На долгие годы вперед.

**Как Вы можете охарактеризовать современное европейское, азиатское телевидение?**

Мне нравится Евроньюс, сухая подача фактов, у них есть отличная рубрика – «Без комментариев». Азиатское телевидение – весьма специфичное. Скажем, японское, на мой взгляд, сильно наивное, но оно рассчитано на менталитет среднестатистического жителя Страны восходящего солнца. Китайское, например, абсолютно пропагандистское. Очень напоминает по своим клише наше телевидение.



Фото 3. Елена в магазине «Циолковский»

**Какую часть своей личности Вы отдаете своему творчеству?**

Раньше, наверное, всю себя отдавала. Теперь нет. Время не то, да и жизнь коротка.

**Насколько Вы открыты или закрыты по отношению к своему зрителю?**

Все, что я делаю, – делаю, конечно, для того, чтобы узнали об этом люди. Но это касается только того, что я показываю на экране или о чем пишу. Все, что касается меня лично, – это лично мое и никого не касается.

**Вы человек публичный или внутренний?**

Моя профессия подразумевает публичность, но я этого очень не люблю. В обыденной жизни это очень мешает. На телевидении это называют «торговать лицом». Я не торговка, и мне смешно, когда вижу, как этим занимаются коллеги.

**Насколько Вы идентифицируете своего героя с самой собой? Насколько Вы отчуждаете свое творчество, своего героя от самой себя?**

Я – в подходе и в сборе информации, в общении с людьми, без чего не бывает журналистики. Человеческие персональные качества проявляются в любой профессии, а в моей профессии особенно: журналист становится проводником передачи информации, и, что бы ни говорили, все проходит через призму персонального восприятия. Например, подбор фактов. Ведь их можно подобрать так и выстроить в такую линию, как нужно тебе, как ты видишь это событие. И в итоге, якобы, ничего личного, только факты. Но на самом деле в этом-то и будет личное отношение автора к происходящему.

**О каких программах Вы мечтаете? Каковы их феноменологические особенности?**

Я хочу делать новости, но новости такого качества и принципиальности, какими были на НТВ в 1990-е, когда слоган компании звучал как «Новости – наша профессия».

**Насколько Ваши герои уподоблены Вашим сущностным особенностям, Вашей личности? Можно ли говорить о единстве автобиографической и эстетически-художественной ипостасей?**

Конечно, мне интересны люди сильные, принципиальные, профессиональные и, прежде всего, умные. Я стараюсь снимать и рассказывать только о тех людях, кто мне интересен. Это очень важно. Если интересно мне, значит, я сделаю так, что это будет интересно зрителю.