

Валерия Мухина

## **ВЛИЯНИЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ НАУЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОБЛАСТИ ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ НА ИДЕОПОЛЕ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И РОССИИ: XX–XXI вв.**

### *Пояснительная записка*

Дисциплина «Влияние основополагающих научных направлений в области философии и психологии на идеополе общественного сознания в странах Европы и России: XX–XXI вв.» посвящена кругу общепсихологических, психологических и мировоззренческих вопросов, так или иначе связанных с духовной культурой человечества и личности, ее присваивающей и творчески преобразующей. Также в данном курсе затронуты темы, задача которых расширить общий кругозор будущих психологов-исследователей через понимание значения Великого идеополя общественного сознания.

В дисциплине предполагается знакомство со следующими разделами философии: онтология как общее учение о бытии; философская антропология; феноменология человека в различных религиях.

Настоящая программа адресована психологам-аспирантам, стажерам и соискателям для ориентации в методологических подходах к научному исследованию.

### *Цели и задачи дисциплины*

*Цель дисциплины* – сформировать у аспирантов, стажеров и соискателей представление о влиянии научных направлений в области философии и психологии на потенциал Великого идеополя общественного сознания.

Для решения этой цели необходимо:

- ориентирование в современных философских и психологических учениях, применяемых принципов мировоззрения к процессам развития, познания, к феноменологии развития и бытия личности, духовному пути личности;
- умение анализировать продукты духовной культуры через контекст отраженных в них философских идей;
- умение видеть реальное влияние основополагающих идей на общественное сознание поколений.

Принципиальная позиция, преследуемая содержанием и структурой программы: *понимание психологом-исследователем, преподавателем необходимости ориентироваться в системах основных идей, определяющих духовное развитие человечества.*

В программе и библиографии указаны идеи и источники, которые дают возможность ориентироваться: 1 – в основных общефилософских концепциях; 2 – в основных идеях психологии относительно общих проблем развития, а также проблем развития и бытия личности; 3 – в основных тезаурусах философских и психологических направлений; 4 – в исходных замыслах, рожденных конкретной философской позицией; 5 – в Великом идеополе общественного сознания, отражающем: глобальные идеи о феноменологии личности, визуальные и словесные образы науки, искусства и литературы.

*Задачи дисциплины:*

- предоставить аспирантам возможность *осознать значение Великого идеополя общественного сознания* как условия постижения накопленного в истории человечества знания, идей и подтверждающих их новых знаний;
- предоставить аспирантам возможность *понять значение своего выбора научного поприща и принять ответственность за сделанный выбор*;
- создать условия для *принятия на себя научной молодежью миссий: высокой ответственности перед наукой, перед человечеством и перед собой как моральной личностью, погруженной в поле научной деятельности.*

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Аспирант, изучающий дисциплину, должен:

- учитывать* преемственность идей о феноменологии личности, их соединенность в истории и Великом идеополе общественного сознания;
- знать* основные постулаты философии и психологии относительно феноменологии человека;
- уметь* интегрировать классические идеи философии и наук о человеке в Великом поле общественного сознания современного ему поколения.

*Содержание дисциплины*

**Раздел 1. Вхождение философских идей в Великом идеополе общественного сознания**

Интеграция философии, науки, религии, искусства и литературы как основных форм духовной жизни человечества.

Понятие Великого идеополя общественного сознания. Механизмы интеграции философии, наук о человеке как личности, искусства и литературы.

**Раздел 2. Идеи социализма и их отражение в искусстве и литературе СССР**

*Марксизм* о проблемах бытия и развития человека. Понимание развития и социализации человека через присвоение материальной и духовной культуры.

Коммунистический идеал в марксистско-ленинской идеологии. Лжепророки в видении К. Поппера.

*Социалистический реализм* как творческий метод литературы и искусства XX в. (термин введен в 1932 г. И. М. Гронским). Ограничение и регламентирование задач соцреализма темами переустройства мира в свете коммунистического идеала и марксистско-ленинской идеологии. (А. В. Луначарский о социализме: «Он весь насквозь – строитель, он уверен в коммунистическом будущем человечества», 1933.)

Соцреализм как официально (на государственном уровне) признанный метод советской литературы и искусства. Цель соцреализма: запечатление этапов строительства советского социалистического общества и его «движения к коммунизму».

Политика СССР в утверждении идей соцреализма через все виды искусства в художественной жизни эпохи. Идеино-художественные и эстетические принципы: партийность, народность, исторический оптимизм, социалистический гуманизм, интернационализм.

Предтечи соцреализма: «Основы поэтической эстетики» А. В. Луначарского (1904). Ориентация искусства не на сущее, а на должное. Приравнение творчества к идеологии.

Первые произведения «социального типа» М. Горького: «Мать», 1906–1907; «Враги», 1906.

Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934): обоснование метода соцреализма. Выступления Н. И. Бухарина, М. Горького, А. А. Жданова, А. А. Фадеева. Политическая составляющая советской литературы. Задачи соцреализма – эстетизация идеологии, обоснование авторитаризма, тоталитаризма через литературу и искусство.

Особенности развития эстетической концепции соцреализма.

Новая ситуация волны XX съезда партии (1950).

Дискуссия о сущности соцреализма (1988).

Активные приверженцы социалистического реализма: В. Маяковский, М. Горький, Л. Леонов, А. Фадеев, М. Шолохов, Ф. Гладков, В. Катаев, М. Шагинян, Н. Островский и др.

Прорастание в недрах соцреализма *деревенской прозы, запрещенной литературы и концептуализма*.

*Деревенская проза*: изображение крестьянской жизни в условиях социального насилия и деформации.

«*Задержанная*» или «*реабилитированная*» литература. Писатели А. Платонов, М. Булгаков, А. Ахматова, Б. Пастернак, В. Гроссман, А. Твардовский, А. Бек, Б. Можаяев, М. Шатров, Ю. Трифонов, В. Тендряков, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Приставкин и др.

*Отечественный концептуализм* (соц-арт): искусство идеи, концепции, которые репрезентируются любой акцией (начало в 1910–1920 гг.). Авангардистские группы футуристов, дадаистов, ОБЕРИУ. Концептуализм неофициального искусства (1970-е гг.). Концептуализм в поэзии, живописи, скульптуре.

Социалистический реализм как часть идеологической системы, элемент советской цивилизации.

История противостояний мифа о коммунизме и социалистической идеологии. Стремление оберечь умы от губительных социалистических

увлечений (Г. Лебон, 1908). Социалистические теории и умственный склад их последователей. Социализм как верование.

*Отражение идей марксизма в художественной литературе.* Влияние идей марксизма на творчество писателей и поэтов XX в. Соцреализм как идеология и как значимые идеи общественного развития. Литература и поэзия в контексте социалистического реализма.

*Отражение идей марксизма в живописи.* Влияние идей марксизма на изобразительное искусство XX в. Сюжеты социализма, прорастание на поле соцреализма авангардных художественных направлений.

*Отражение идей марксизма в кинематографе.* Влияние идей марксизма на кинематографическое искусство XX в. Реалистическое отражение обыденной жизни советских людей. Фильмы-метафоры и фильмы-утопии, созданные во время социалистического строя в СССР.

### Раздел 3. Идеи экзистенциализма и их отражение в искусстве XX–XXI вв.

Экзистенциализм (*лат.* *existentia* – существование) как философское направление. Положение индивида в условиях отчуждения, пассивного и тревожного приспособления к априорному, чуждому, безличному миру. «Чистая субъективность», наделенная изначальной творческой, конституирующей силой. Проблема преодоления раскола, разорванности, пассивности и превращения «чуждого» в «свое». Экзистенциализм о «смысле бытия», о «языке – доме бытия».

Предыстория *философии* экзистенциализма: С. Кьеркегор, Ф. Ницше, Н. Бердяев. Центральная идея: существование человека в мире среди иррациональности и абсурда. Страх и тревога человека. Формирование морали и социального поведения в сфере бытия. Заброшенность и отчужденность человека. Видение свободы в экзистенциализме как чего-то внеличного.

Сущностное выражение экзистенциального пафоса на стадиях жизненного пути: страдание, вина, одиночество (С. Кьеркегор).

Ж.-П. Сартр о «приговоренности к свободе» и неподлинности существования человека. Герой литературы экзистенциализма «живет без надежды», он не может избежать своего трагического удела: он «существует лишь постольку, поскольку себя осуществляет».

Философские работы Ж.-П. Сартра: «Бытие и ничто», 1943; «Экзистенциализм – это гуманизм», 1946.

Экзистенциализм как направление в западноевропейской и американской *литературе* 1940–1960-х гг., связанное интегративно с одноименной философской школой (Германия и Франция в период между Первой и Второй мировой войнами).

Философия произведений Ф. М. Достоевского «Записки из подполья», 1864; «Бесы», 1871–1872; «Легенда о Великом инквизиторе» («Братья Карамазовы», 1879–1880). Прорастание идей из этих произведений в мыслях и образах А. Камю и Ж.-П. Сартра.

Сюжеты литературы экзистенциализма в контексте исторических обстоятельств, связанных с социальными потрясениями, войнами и революциями XX в. Осознание человеком абсурдности своего существования.

А. Камю: «Миф о Сизифе», 1942; «Посторонний», 1942; «Калигула», 1944; «Чума», 1947; «Осадное положение», 1948; «Взбунтовавшийся человек», 1951.

Ж.-П. Сартр: «Тошнота», 1938; «Мухи», 1943, «Слова», 1964.

Трагичность восприятия жизни: «Каждый художник прикован сегодня к галере своего времени» (А. Камю: «Шведские речи», 1958). Бунт как попытка преодолеть абсурдность истории. Бред истории Ж.-П. Сартра и торжество равенства в рабстве А. Камю.

*Отражение идей экзистенциализма в искусстве и литературе XX–XXI вв.* Влияние идей экзистенциализма на художественное творчество писателей и поэтов XX в.

Отражение идей экзистенциализма в сюжетах живописи.

Влияние идей экзистенциализма на изобразительное искусство XX–XXI вв.

*Отражение идей экзистенциализма в кинематографе.* Влияние идей экзистенциализма на кинематографическое искусство XX–XXI вв.

#### **Раздел 4. Идеи психоанализа и их отражение в искусстве и литературе XX–XXI вв.**

Психоанализ – направление в психологии, основанное З. Фрейдом в конце XIX – начале XX в. Учение о *бессознательных* психических процессах и побуждениях; о проблемах движущих сил душевной жизни человека, его мотивов и влечений, смысловой и энергетической характеристиках психики.

Динамическая модель психики, три ее сферы: сознательное, подсознательное, бессознательное. Психическая инстанция – цензура и ее функции: 1 – вытеснение в область бессознательного неприемлемых для личности чувств, мыслей, желаний; 2 – сопротивление активному бессознательному, стремящемуся прорваться в сферу сознания.

Учение З. Фрейда о личности: три уровня (Оно (Ид); Я (Эго); Сверх-Я (Супер-эго)).

Теория сублимации бессознательных влечений. «Эдипов комплекс» как влечение к матери и амбивалентное отношение к отцу («Комплекс Электры»).

Аналитическая психология К. Г. Юнга. Индивидуальная психология А. Адлера. Развитие психоаналитического направления в работах К. Хорни, Э. Фромма и др.

Бессознательное – открытие писателей. З. Фрейд о литературном выражении «эдипова комплекса»: «Царь Эдип» (V в. до н. э.) Софокла; «Гамлет» (1601) У. Шекспира; «Братья Карамазовы» (1879–1880) Ф. М. Достоевского.

*Психоаналитическая критика* как метод в литературоведении.

К. Г. Юнг как основатель «культурного психоанализа».

Психоанализ русской литературы: И. Д. Ермаков о русских писателях – первооткрывателях бессознательного (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский); Н. Е. Осипов о страшном и эротическом у русских классиков.

*Отражение идей психоанализа в художественной литературе.* Влияние идей психоанализа на художественное творчество писателей и поэтов XX–XXI вв.

*Отражение идей психоанализа в сюжетах живописи.* Влияние идей психоанализа на изобразительное искусство XX–XXI вв.

*Отражение идей психоанализа в кинематографе.* Влияние идей психоанализа на кинематографическое искусство XX–XXI вв.

## **Раздел 5. Идеи восточной философии и их отражение в искусстве и литературе**

*Буддизм* – религиозно-философское учение, возникшее в Древней Индии в VI–V вв. до н. э. Основатель буддизма – Сиддхартха, прозванный Буддой – просветленным.

Буддизм – религиозное учение о равенстве всех людей в «страдании» и в праве на «спасение».

Философское содержание буддизма: учение о природе вещей и учение о путях познания. Пять элементов, составляющих человеческую личность: 1 – сознание; 2 – представления; 3 – чувство; 4 – кармические силы; 5 – материальная оболочка человеческой личности.

Понимание человеческой личности как подчиненной закону причины и следствия. Человеческая жизнь как результат прежних существований. Человек в вечном становлении.

Буддийское понятие прерывного течения потока.

Буддийская логика и гносеология. Сочинения Дхармакирти «Прама-навартика».

Сближение буддизма в брахманизме и порождение индуизма.

Распространение буддизма в Бирме, Китае, Японии и других странах.

Буддизм в контексте других мировых религий: христианства и ислама.

*Конфуцианство* как направление общественной мысли в Китае, оказавшее значительное влияние на развитие китайской философии и литературы. Конфуцианство как государственная идеология.

Конфуций (VI в. до н.э.: 551–479 гг.) – китайский мыслитель, политический деятель, педагог эпохи Чуньцю, создатель оригинального этико-политического учения. Автор «Летописи» («Чуньцю»), десяти комментариев (или «десяти крыльев»), входящих в состав «Книги перемен».

Центральные понятия Конфуция: *жэнь* (гуманность) – конечная цель нравственного самоусовершенствования; *ли* – норма общежития, социальный регламент; *и* – чувство долга, справедливость; *синь* – верность, искренность.

*Образ «благородного мужа», «благородного человека»* (Цзюнь-цзы): кто совершенствует себя, берет на себя ответственность за других. «Благородный человек»: сдержанный, неспешный в речах, сметливый в делах; он видит ясно, слышит четко, приветлив лицом, почтителен в манерах, почтителен, искренен, спрашивает советы, справедлив; он спокоен и великодушен.

*Образ низкого человека.* Низкий (мелкий) человек противоположен благородному человеку.

Конфуций о значении *чжи* – знания и *сюэ* – учения.

Классификация людей по категориям: 1-я категория – те, кто обладает знаниями от рождения; 2-я категория – те, кто приобретает знания в учении; 3-я категория – те, кто учится, испытывая трудности; 4-я категория – те, кто не учится (не может учиться).

Влияние конфуцианства на духовную и политическую культуру стран конфуцианского культурного региона с древности до наших дней. Роль учения Конфуция в становлении национального характера и системы ценностных ориентиров. Интеграция конфуцианства в процессы модернизации стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Ценность конфуцианских идей, ориентирующих человека на сохранение верности социальному порядку.

*Отражение идей восточной философии в художественной литературе.* Влияние идей восточной философии на художественное творчество писателей и поэтов.

*Отражение идей восточной философии в живописи.* Влияние идей восточной философии на изобразительное искусство.

*Отражение идей восточной философии в кинематографе.* Влияния идей восточной философии на кинематографическое искусство.

### Рекомендуемая литература

**Раздел 1.** Вхождение философских идей в идеополе общественного сознания.

1. Бахтин М. М. Работы 1940–1960-х гг.: Собр. соч.: В 7 т. – Т. 5. – М., 1997.

2. Вернадский В. И. Автотрофность человека // Русский космизм: Антол. Философ. мысли / Сост. С. Г. Семенова, А. Г. Гачева. – М., 1993.

3. Вернадский В. И. Научная мысль как планетарное явление. – М., 1991.

4. Винер Н. Кибернетика и общество: Пер. с англ. – М., 1958.

5. Винер Н. Творец и будущее: Пер. с англ. – М., 2003.

6. Выготский Л. С. История развития высших психических функций: Собр. соч.: В 6 т. – Т. 3. Проблемы развития психики. – М., 1983.

7. Гегель Г. В. Ф. Энциклопедия философских наук: В 3 т. – М., 1974–1977. – Т. 1. Наука логики, 1974; Т. 2. Философия природы, 1975; Т. 3. Философия духа, 1977.

8. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Новые идеи философии: Сб. 1. Философия и ее проблемы. – СПб., 1912.

9. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб., 1998.

10. Лотман Ю. М. Семиофера. – СПб., 2004.

11. Мухина В. С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). – Екатеринбург, 2007.

12. Платон. Государство: Собр. соч.: В 4 т. – Т. 3: Пер. с древнегреч. – М., 1994. – С. 79–420.

13. Платон. Филеб: Собр. соч.: В 4 т. – Т. 3: Пер. с древнегреч. – М., 1994. – С. 7–78.

**Раздел 2.** Идеи социализма и их отражение в искусстве и литературе (СССР).

1. *Волгин В. П.* История социалистических идей. – Ч. 1–2. – М.; Л., 1928–1931.
2. Генезис социалистического реализма в странах Запада / Ред. Т. В. Балашова и др. – М., 1965.
3. *Голубков М. М.* Утраченные альтернативы. – М., 1992.
4. *Граммши А.* Социализм и культура // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. литературы XX в. – М., 1986. – С. 186–171.
5. *Гройс Б.* Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // ВЛ. – 1992. – Вып. 1.
6. *Добренко Е.* Метафора власти: Литература сталинской эпохи в историческом освещении. – Мюнхен, 1993.
7. *Замятин Е.* Мы. – М., 1989.
8. *Зверев А.* Когда пробьет последний час природы... (Антиутопия, XX век) // Вопросы литературы. – 1989. – № 1.
9. Знакомый незнакомец: Социалистический реализм как историко-культурная проблема. – М., 1995.
10. Психология социализма: Пер. с фр. – СПб., 1996.
11. *Маркс К., Энгельс Ф.* Критика гегелевской философии права: Соч. – Т. 1.
12. *Маркс К., Энгельс Ф.* Манифест коммунистической партии.
13. Марксистская философия в XIX веке: В двух книгах. – М., 1979.
14. *Муссиак Л.* Социалистический реализм // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. XX в. – М., 1986. – С. 87–92.
15. *Поппер К.* Открытое общество и его враги // Т. II. Время лжепророков: Гегель, Маркс и другие оракулы: Пер. с англ. – М., 1992.
16. *Фокс Р.* Социалистический реализм // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. XX в. – М., 1986. – С. 498–504.

**Раздел 3.** Идеи экзистенциализма и их отражение в искусстве и литературе XX–XXI вв.

1. *Бердяев Н. А.* О назначении человека. – М., 2006.
2. *Бердяев Н. А.* О рабстве и свободе человека. – М., 2006.
3. *Бердяев Н. А.* Самопознание (Опыт философской автобиографии). – М., 1991.
4. *Бердяев Н. А.* Философия свободы. – М., 2004.
5. *Бореев Ю.* «Осадное положение» Камю и художественная концепция экзистенциализма // Потерянные пьесы. – М., 2001.
6. *Бретон А.* Манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. XX в. – М., 1986. – С. 40–73.
7. *Бубер М.* Два образа веры. – М., 1995.
8. *Дильтей В.* Сущность философии: Пер. с нем. – М., 2001.



9. *Долгов К. М.* От Киркегора до Камю: Очерки европейской философско-эстетической мысли XX века. – М., 1990.
10. *Какабадзе З. М.* Проблема «Экзистенциального кризиса» и трансцендентальная феноменология Эдмунда Гуссерля. – Тбилиси, 1966.
11. *Камю А.* Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. – М., 1990.
12. *Камю А.* Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Камю А. Бунтующий человек.
13. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. – М., 1990.
14. *Камю А.* Творчество и свобода // Сб.: Пер с фр. – М., 1990.
15. *Коссак Е.* Экзистенциализм в философии и литературе: Пер. с польск. – М.
16. *Кукушкин Е. П.* Альберт Камю. Ранние годы. – Л., 1982.
17. *Кьеркегор С.* Заключительное ненаучное послесловие к «философским крохам»: Пер. с дат. – Мн., 2005.
18. *Кьеркегор С.* Повторение: Пер. с дат. П. Г. Ганзена; Комментар. Д. А. Лунгиной. – М., 1997.
19. *Кьеркегор С.* Страх и трепет: Пер. с дат. – М., 1993.
20. *Микешина Л. А.* Философия науки: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2006.
21. *Михайлов И. А.* Ранний Хайдеггер: Между феноменологией и философией жизни. – М., 1999.
22. *Мухина В. С.* Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). – Екатеринбург, 2007.
23. *Мэй Р.* Истоки экзистенциального направления в психологии и его значение / Под ред. Р. Мэя. – М., 2001.
24. *Мэй Р.* Мужество творить: Очерк психологии творчества. – Львов, 2001.
25. *Мэй Р.* Открытие бытия. – М., 2004.
26. *Мэй Р.* Сила и невинность. – М., 2001.
27. Проблема человека в Западной философии // Сб.: Пер. с англ., нем., фр. – М., 1988.
28. *Роде П. П.* Серен Киркегор, сам свидетельствующий о себе и своей жизни: Пер. с нем. – Челябинск, 1998.
29. *Сартр Ж.-П.* Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. XX в. – М., 1986. – С. 92–107.
30. *Сартр Ж.-П.* Основания свободы // Долгов К. М. От Киркегора до Камю. – М., 1990.
31. *Сартр Ж.-П.* Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм // Проблема человека в Западной философии. – М., 1988.
32. *Сартр Ж.-П.* Тошнота: авторский сборник. – М., 2003.
33. *Сартр Ж.-П.* Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. – М., 2003.
34. *Тавризян Г. М.* Проблема человека во французском экзистенциализме. Критический анализ. – М., 1977.

35. *Филлипов Л. И.* Философская антропология Жан-Поля Сартра. – М., 1977.
36. *Франкл В.* Сказать жизни «Да»: Психолог в концлагере: Пер. с нем. – М., 2004.
37. *Франкл В.* Человек в поисках смысла // Сб.: Пер. с англ. и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева; вступ. ст. Д. А. Леонтьева. – М., 1990.
38. *Хайдеггер М.* Разговор на проселочной дороге: Сборник: Пер. с нем. / Под ред. А. Л. Доброхотова. – М., 1991.
39. *Хайдеггер М.* Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с нем. – М., 1993.
40. *Хайдеггер М.* Бытие и время: Пер. с нем. В. В. Бибихина. – М., 1997.
41. *Хайдеггер М.* Ницше и пустота. – М., 2006.
42. *Шпигельберг Г.* Феноменологическое движение. Историческое введение: Пер. с англ. – М., 2002.
43. Экзистенциальная психология / Под ред. Р. Мэя: Пер. с англ. – М., 2001.
44. *Ялом И. Д.* Лечение от любви и другие психотерапевтические новеллы: Пер. с англ. – М., 2004.
45. *Ялом И.* Экзистенциальная психотерапия: Пер. с англ. – М., 2004.
46. *Ясперс К.* Введение в философию: Пер. с нем. – Минск, 2000.
47. *Ясперс К.* Общая психопатология: Пер. с нем. – М., 1997.
48. *Ясперс И.* Смысл и назначение истории. – 2-е изд. – М., 1994.

**Раздел 4.** Идеи психоанализа и их отражение в искусстве и литературе XX–XXI вв.

1. *Гессе Г.* Художник и психоанализ // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. XX в. – М., 1986. – С. 399–403.
2. *Фрейд З.* Бесстрашные истины. – М., 2006.
3. *Фрейд З.* Психоанализ детских неврозов: Пер. с нем. – М.; Л., 1925.
4. *Фрейд З.* Введение в психоанализ: Лекции. – М., 1991.
5. *Фрейд З.* О психоанализе // Фрейд З. Психоаналитические этюды. – Минск, 1991. – С. 5–47.
6. *Фрейд З.* По ту сторону принципа наслаждения // Фрейд З. Я и Оно. Труды разных лет. – Кн. 1. – Тбилиси, 1991. – С. 139–193.
7. *Фрейд З.* Сон и сновидения. – М., 1997.
8. *Фрейд З.* Толкование сновидений. – Киев, 1991.
9. *Фрейд З.* Художник и фантазирование. – М., 1995.

**Зигмунд Фрейд о себе и других.**

1. *Фрейд З.* Автобиография // Фрейд З. Бесстрашные истины: Пер. с нем. – М., 2006.
2. *Фрейд З.* Воспоминания Леонардо да Винчи о раннем детстве: Пер. с нем. – СПб., 2006.

3. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство // Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. Аналитическое повествование: Избр.: В 2 т. – Т. 2. – М., 1990.

4. Фрейд З. Письма к невесте: Пер. с нем. – СПб., 2006.

*О Зигмунде Фрейде и фрейдизме (писатели и психологи).*

1. Адлер А. Достоевский // Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии: Пер. с нем. – М., 1995.

2. Виттельс Ф. Фрейд. Его личность, учение, школа. – Л., 1991.

3. Дадун Р. Фрейд: Пер. с фр. – М., 1993.

4. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.

5. Дали С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим о себе и обо всем прочем: Пер. с исп. Н. Малиновской. – М., 1996.

6. Джон Э. Жизнь и творения З. Фрейда. – М., 1997.

7. Додельцев Р. Д. Концепция культуры З. Фрейда. – М., 1989.

8. Ермаков И. Д. Очерки по анализу творчества Н. В. Гоголя. – М.; Пг., 1924.

9. Ермаков И. Д. Этюды по психологии творчества А. С. Пушкина. – М.; Пг., 1923.

10. Засурский Я. Н. Фрейдизм и литература // Засурский Я. Н. Американская литература XX века. – М., 1984.

11. Лейбин В. М. Фрейд, психоанализ и современная западная философия. – М., 1990.

12. Луков Вал. А., Луков Вл. А. Фрейд: жизнь и труды год за годом. – М., 2006.

13. Лурия А. Р. Психоанализ в свете основных тенденций современной психологии. – Казань, 1923.

14. Манн Т. Фрейд и будущее // Дружба народов. – 1996. – № 5.

15. Осипов Н. Е. Страшное у Гоголя и Достоевского // Жизнь и смерть / Под. ред. А. Л. Бема, Ф. Н. Досужкова, Н. О. Лосского. – Прага, 1935.

16. Стоун И. Страсти ума, или Жизнь Фрейда. – М., 1994.

17. Уэллс Г. Павлов и Фрейд. – М., 1959.

18. Фромм Э. Миссия Зигмунда Фрейда. Анализ его личности и влияния. – М., 1997.

19. Фромм Э. Фрейд: Пер. с англ. – М., 2002.

20. Цвейг С. Врачевание и психика. Ф. Месмер, М. Беккер-Эдди, З. Фрейд. – СПб., 1992.

21. Цвейг С. Казанова, Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд. – М., 1990.

22. Эткин А. Психоанализ в стане большевиков. – М., 1994.

23. Эткин А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. – СПб., 1993.

24. Юнг К. Г. Фрейд и Юнг: разница во взглядах // Юнг К. Г. Критика психоанализа: Пер. с нем. и англ. – СПб., 2000.

**Раздел 5.** Идеи восточной философии и их отражение в искусстве и литературе.

1. *Бонгард-Левин Г. М.* Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. – М., 1980.

2. *Бо Ян.* Уродливый китаец. – Пекин, 1986.

3. *Ван Цзян, Бао Сяогун.* Дух традиционной китайской культуры. – Пекин, 2004.

4. *Вэн Цзянь, Горобец Л. А.* Даосизм в современном Китае. – СПб., 2005.

5. *Говинда Л. А.* Психология раннего буддизма. Основы тибетского мистицизма. – СПб., 1993.

6. *Дао Де Цзин, Ле-цзы, Гуань-цзы.* Даосские каноны: Пер. с кит., вступительная ст., комм. В. В. Малявина. – М., 2002.

7. *Дао Дэ Цзин.* Книга пути и благодати: Пер. с кит. – М., 2006.

8. *Китайское искусство: Принципы. Школа. Мастера / Сост., пер. с кит. и англ., вступ. ст. очерки и комм. В. В. Малявина.* – М., 2004.

9. *Классическое конфуцианство: переводы, статьи, комментарии А. Мартынова и И. Зограф: В 2 т. – Т. 1.* – СПб.; М., 2000.

10. *Конфуций.* Луньюй. Изречения. – М., 2006. – (Антология мудрости.)

11. *Малявин В. В.* Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М., 2003.

12. *Малявин В. В.* Китайская цивилизация. – М., 2000.

13. *Мудрецы поднебесной: Сб. / Лао-цзы; Дао дэ цзин; Конфуций; Лунь юй.* – Симферополь, 1998.

14. *Мухина В. С., Лю. Ц.* Ян Бо, его «Уродливый китаец» и все остальные люди // Развитие личности. – 2005. – № 2. – С. 112–122.

15. *Перелолов Л. С.* Конфуций: «Лунь юй». Исслед.: Пер. с кит. Факсимильный текст «Лунь юя» с коммент. Чжу Си. – М., 2000.

16. *Я и Юн-го.* История древнекитайской идеологии: Пер. с англ. – М., 1957.

### **Содержание и формы контрольных мероприятий**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Провести работу с поиском литературы, связанной с углублением тем в проблемном поле основополагающих научных направлений в области философии и психологии, влияющих на Великое идеопле общественного сознания.

2. Провести работу по обоснованию выбора темы реферата.

3. Провести работу по поиску художественных произведений (литература, изобразительное искусство, художественные фильмы и др.), идеи и образы которых были взращены философами и учеными.

4. Подготовить реферат в соответствии с избранной темой и сделать его на аспирантском объединении с иллюстративным материалом.

**Темы рефератов**

- Философские идеи в Великом идеополе общественного сознания в XX–XXI вв.
  - Интеграция идей философии и психологии в духовную жизнь человечества.
  - Великое идеополе общественного сознания как условие образования и духовного развития человека.
  - Идеи социализма и их отражение в искусстве и литературе.
  - Идеи экзистенциализма и их отражение в искусстве и литературе XX–XXI вв.
  - Идеи психоанализа и их отражение в искусстве и литературе XX–XXI вв.
  - Идеи восточной философии и их отражение в искусстве и литературе.
-