

Иван Ефремов

БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО¹

Аннотация. Рассматривается библиотека в качестве сокровищницы значений. Обилие книг имеет две стороны: 1) книги – источник полезной информации и эстетического удовольствия; 2) книги – источник пустой траты времени и обременительной информации, книжной шелухи.

Ключевые слова: библиотека – сокровищница знаний, библиотекарь – ученый, новое время – время книгофильмов.

Abstract. *Library of the Future. Library is considered as a treasure of values. The abundance of books has two aspects: 1) books are sources of useful information and aesthetic pleasure; 2) books are sources of wasted time, burdensome information and trash.*

Keywords: *library – a treasure of knowledge, a librarian – a scientist, new time – the time of movie books.*

Иван Антонович Ефремов (1908–1972) – ученый, писатель. Он нарушил каноны литературных традиций, введя в произведения динамических романов научные тексты. Он писал: «Я нарушил каноны сознательно, пытаясь построить произведение нового типа. Огромный интерес читателей показал, что, вероятно, этих произведений должно быть больше». И. А. Ефремов – автор романов, которые образуют и учат читателей мыслить («Лезвие бритвы», «Туманность Андромеды», «Таис Афинская» и др.).

Здесь приводится его статья «Библиотека будущего», опубликованная впервые в журнале «Библиотекарь». – 1960. – № 12. – С. 13–14. Читателю будет интересно узнать сегодня о реалиях развития науки и о предтечах интернета во времена полувековой давности. (Материалы к публикации подготовила профессор В. С. Мухина).

Книга – знак
культурного
развития общества

Издавна принято называть библиотеку сокровищницей знаний. Но вряд ли все мы полностью отдаем себе отчет в значении книгохранилищ для человечества. Где же, как не в книгах, собраны знания, искусства и мечты, весь опыт, вся мудрость человеческого рода, вначале копившаяся по крохам в устных преда-

¹ Ефремов И. А. Собр. соч.: в 5 т. – Т. 5. – Кн. 3. – М., 1989.

ниях у костров каменного века, а ныне разрастающаяся подобно катящемуся снежному кому. Если бы вдруг исчезли все книги, журналы, газеты, то через несколько поколений люди стали бы бродячими охотниками, дикарями. Почти подобное случилось в древние времена, когда книг было мало, грамотных людей и того меньше, и вся культура той или иной страны сосредоточивалась в одном городе. Тогда при нападении врага побежденная страна подвергалась жестокому грабежу, немногочисленные носители культуры погибали или продавались в рабство, библиотеки уничтожались. В результате полностью исчезала культура, а с ней забывался и весь народ, забывался до тех пор, пока терпеливые изыскания ученых не открывали случайно уцелевших остатков письмен, документов, а главное — книг, воскресшие из небытия великолепные произведения творческой мысли.

Обилие издаваемых книг несет в себе амбивалентное значение

Сейчас книг выпускается все больше и больше. Но их обилие имеет две стороны: хорошую и плохую. Книги могут буквально захлестнуть человека и превратиться из источника информации и эстетического удовольствия в непролазные дебри мешанины.

Я начал читать самоучкой в четыре года, читал быстро и за пятьдесят лет одолел очень много книг, доставивших мне море радости. И в то же время не могу спокойно думать о массе ерунды, множестве плохих мелкодушных книг, которые пришлось прочитать вместе с хорошими. Я, конечно, упустил много прекрасных произведений, бесплодно потратил бездну времени. Хочется воскликнуть вместе с Гесиодом (несколько перефразируя его):

«Нет ничего, что бы в жизни было прекраснее книги хорошей.

Но ничего нет ужаснее книг нехороших!»

XX век произвел бесконечное количество печатной продукции

Читателю второй половины нашего века труднее, чем было мне. В результате массового выпуска недорогих изданий, очень быстрого производства книг во всем мире накопились горы печатных произведений. Ежегодно на разных языках выходит множество книг, литературных журналов, альманахов. Если прибавить к этому еще тысячи научных журналов, публикующих разнообразнейшую и разнокачественную научную информацию, растущую невероятными темпами, то станет очевидно, что и способному человеку все труднее быть в курсе даже самых общих достижений науки и искусства. Через одно-два поколения это будет и вовсе невозможно.

Человечество
нуждается
в коренной
реорганизации
системы чтения

Таков исторический ход событий, и, хотим мы этого или не хотим, неизбежно наше превращение в полужнаек, если не будет в корне реорганизована вся система чтения. Тут-то и выступает все важнейшее значение библиотекаря. До сих пор идеалом библиотекаря был вдумчивый знаток книги, всегда готовый помочь найти необходимое и резко отличавшийся от равнодушных «выдавателей» литературы. Теперь такой «знаток» может сам заблудиться в дебрях сотен миллионов (а скоро и миллиардов) названий, о которых он уже не в силах иметь никакого суждения, кроме разве лишь инстинктивного. Нам нужен библиотекарь-ученый, умеющий разыскивать нить, необходимую данному читателю книжной информации – буквально Ариаднину нить среди лабиринта знаний.

Жизнь властно требует нового. Бессмысленным становится выпуск миллиардов громоздких книг, на который мы расходуем наши лесные запасы. Подходит время книгофильмов – микроскопически малых и чудовищно емких хранителей печатного слова.

Необходима
реорганизация
библиотек

Необходимыми становятся библиотеки, далеко ушедшие от хранилищ редких изданий и кабинетов инкунабулов средних веков, отдельные черточки которых еще проскальзывают в структуре наших библиотек. Хранение микрокниг – дело для современной техники сравнительно простое. Гораздо более важна организация обслуживания читателя, которая, нужно прямо признать, с точки зрения современных потребностей находится на низком уровне.

Читателю нужны
конспекты книг

Скоро массы книг не будут громоздиться непровотными горами на километровых полках книгохранилищ. Но этого мало. Теперь мечты и смекалка библиотекарей должны быть направлены на то, чтобы в содружестве с техниками создать библиотеки нового типа, работающие по принципам кибернетических машин и памятных устройств. Нужно создать «автоматические линии» для получения информации о книгах. Необходимые устройства, которые я назвал бы «разматывающей нитью» для постепенного углубления в тот или другой научный вопрос, тему. Надо сконструировать приборы, которые смогут автоматически передавать конспекты по любым книгам. Я считаю, что конспекты (не аннотации) должны стать обязательным сопровождающим элементом книги или книгофильма. В них нужно отражать не только содержание произведения, но и его художественные достоинства, стиль и другие особенности, закодированные какими-то определенными шифрами.

Библиотека
будущего
и библиотекарь
будущего

Я далек от мысли намечать в этой статье технические аспекты построения информации читателя в библиотеках будущего, а пытался лишь передать ощущение назревших больших перемен в библиотечном деле, роль которого будет все больше возрастать.

Мне представляется библиотека, похожая на гигантскую автоматическую телефонную станцию, соединенную специальной установкой с каждым абонентом-читателем. Среди сложных автоматов я вижу инженеров хранения и выдачи знаний и опыта человечества – библиотекарей будущего, уверенно разбирающихся в кодах и шифрах тематических «нитей» и «линий» вкусов, интересов, запросов каждого читателя. Тогда ему не придется переваривать своим умом тонны книжной шелухи и становиться более или менее образованным только к закату жизни. Умные машины, «память» помогут отобрать лишь те книги, которые принесут ему наибольшую пользу <...>.

