

# Рефлексия на себя и на других



**Михаил Дунаев**

## СЕРОГЛАЗЫЙ КОРОЛЬ

*Вольная фантазия на тему стихотворения Анны  
Ахматовой*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Зал королевского дворца. Карнавал.*

*Король, королева, придворные кавалеры и дамы  
в маскарадных костюмах, большинство в масках.  
На сцене постоянное движение.*

*Два приятеля.*

**ПЕРВЫЙ.** Ну как?

**ВТОРОЙ.** Да как-то не так.

**ПЕРВЫЙ.** То есть как?

**ВТОРОЙ.** Да никак.

**ПЕРВЫЙ.** А как надо?

**ВТОРОЙ.** Хоть как-нибудь.

*Двое в масках.*

**ПЕРВЫЙ.** Вот мы часто так: думаем, что делаем добро, а получается зло. В чем же тогда добро?

**ВТОРОЙ.** Наверное, в свободе. Не лишать человека возможности самому выбирать свой путь.

*Начальник стражи с приятелем.*

**НАЧАЛЬНИК.** Ну, ведь я давно собирался жениться.

**ПРИЯТЕЛЬ.** Зачем?

**НАЧАЛЬНИК.** Дешевле обходится.

*Два приятеля.*

**ПЕРВЫЙ.** Я так несчастен. Я добился всего, чего хотел и мог. Теперь я могу только одно: терять. Получать от жизни уже нечего.

*Дама, кавалер.*

**ДАМА.** Ах, знаете, часто ведь просто ешь и пьешь со скуки. И не хочется, да делать больше нечего, вот и ешь, и пьешь.

**КАВАЛЕР.** Но ведь для организма тяжело.

**ДАМА.** Своя ноша не тянет.

**СЛУГА У ДВЕРЕЙ.** Его сиятельство господин министр!

*Всеобщее внимание ко входу.  
Входят министр и размышляющий.*

**МИНИСТР (королю).** Ваше величество! Только что отданы последние распоряжения. Большая королевская охота может начаться в любое удобное для вас время.

**КОРОЛЬ.** Да что-то настроения нет.

**КОРОЛЕВА.** Вам просто необходимо развлечься.

**КОРОЛЬ.** Посмотрим по погоде.

**МИНИСТР.** Не погода, а мечта, ваше величество.

**КОРОЛЬ (указывая на размышляющего).** А это кто с тобой?

**МИНИСТР.** Это мой новый помощник.

**КОРОЛЬ.** А, ну ладно.

**МИНИСТР.** Вы плохо выглядите, ваше величество. Нездоровы?

**КОРОЛЬ.** Нет, какая-то тоска.

**КОРОЛЕВА (королю негромко).** Просто распущенность. Нужно уметь держать себя в руках.

**МИНИСТР.** Может быть, я помогу вам рассеяться. Я нашел для вас нового шута.

**КОРОЛЕВА.** Шута? Он смешной?

**МИНИСТР.** Главное, он оригинальный.

**КОРОЛЬ.** В чем же его оригинальность?

**МИНИСТР.** Обычные шуты — это мудрецы в маске дурака. Они делают вид, что врут, но говорят правду. У нас будет наоборот: дурак, вообразивший себя мудрецом. Все, что он скажет, будет ложью, но он станет уверять, что это чистейшая правда.

**В ТОЛПЕ.** Ново... тонко... действительно, оригинально...

**МИНИСТР.** Старое шутовство уже приелось. А тут нечто пикантное и доступное только изысканной публике. Я решил даже не рядить его в шутовские одежды, пусть внешне ничем не отличается от прочих.

**ГОЛОСА.** Ново... тонко... оригинально...

**КОРОЛЕВА.** И где вы нашли такого?

**МИНИСТР.** В сумасшедшем доме.

**КОРОЛЕВА.** Но это опасно!

**МИНИСТР.** Нисколько. Тишайший субъект.

**КОРОЛЕВА** (*с сомнением в голосе*). Ну-у-у...

**МИНИСТР.** Это предрассудок, ваше величество, будто все психи только и ждут, как бы кинуться на людей. Большинство — безобиднейшие существа. Просто одержимы навязчивыми идеями. Ну, например, этому постоянно кажется, что вокруг кто-то постоянно затевает какие-то козни. Заговоры всякие.

**КОРОЛЬ.** Ладно, посмотрим на твое новое чудо.

**МИНИСТР** (*кричит*). Эй, пропустите дурака!

*Входит обитатель одиннадцатой палаты,  
усталый, спокойный, немного грустный.*

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ** (*тихо министру*). Зачем вы его сюда привели? Он же вас выдаст.

**МИНИСТР** (*тихо*). Затем и привел. Чтобы пощекотать себе нервы. А то скучно слишком.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ** (*тихо*). Но ведь выдаст же!

**МИНИСТР** (*тихо*). Ничего. Я их всех на арапа возьму.

**КОРОЛЕВА.** Это и есть новый шут?

**ШУТ.** Вам хочется видеть меня таковым.

**КОРОЛЕВА.** Ну! Скажи что-нибудь смешное.

**ШУТ.** Хоть это и бессмысленно, но я все же должен предупредить, что министр замышляет убить короля.

*Все смеются.*

**КОРОЛЕВА.** Это серьезное обвинение. Откуда ты это узнал?

**ШУТ.** Он сам мне сказал.

*Все смеются.*

**КОРОЛЕВА.** Но он, наверное, просил тебя не выдавать эту тайну?

**ШУТ.** Не просил. Да я и предупредил его, что скрывать ничего не стану.

**КОРОЛЕВА.** И он, несмотря на это, все же привел тебя сюда?

**ШУТ.** Уж таков мерзавец.

*Все смеются.*

**МИНИСТР** (*размышляющему*). Чувствуешь, как тонко! На кривой козе объехал!

*ОДНА ИЗ ДАМ.* А он и вправду смешной.  
*ШУТ.* Смейтесь. Это полезно для здоровья.

*Все смеются.*

*ПРИДВОРНЫЙ.* Вас это, конечно, огорчает?  
*ШУТ.* Из-за такой-то ерунды огорчаться!

*Все смеются.*

*КОРОЛЕВА.* Но у тебя такой грустный вид.  
*ШУТ.* Меня-то никто не настраивал смеяться.

*Толпа рассеивается по сцене.*  
*Неожиданно откуда-то выскакивает хохочущий сумасшедший.*

*ХОХОЧУЩИЙ.* Дурак! дурак! И все дураки! Ха-ха-ха!

*Стражники хватают его, уводят.*

*Дама, министр.*

*ДАМА.* И что вы скажете в свое оправдание?  
*МИНИСТР.* Ничего. Если вы не верите в мою вину, зачем мне оправдываться?

*ДАМА.* А если верю?

*МИНИСТР.* Тогда тем более глупо. Мои оправдания лишь увеличат ваши подозрения.

*Два приятеля.*

*ПЕРВЫЙ.* А зачем мне уважать других?  
*ВТОРОЙ.* Если других уважать не будешь, то ведь и себя не сможешь.

*Двое в масках.*

*ПЕРВЫЙ.* Законы все же слишком жестоки.  
*ВТОРОЙ.* Что поделаешь! нужно же чем-то восполнять нехватку со-  
вести.

*Двое в масках.*

*ПЕРВЫЙ.* Как же вы дали ему такие большие деньги и даже расписки не потребовали?  
*ВТОРОЙ.* А чего мне бояться?

**ПЕРВЫЙ.** Не отдаст, украдет.

**ВТОРОЙ.** Он украдет не деньги, а веру в человеческую порядочность. И не у меня, а у себя.

**ПЕРВЫЙ.** Но ведь и у вас.

**ВТОРОЙ.** У меня — доверие только к нему самому. Значит, потеряет опять-таки он. А что перед этим жалкая кучка металла!

**ПЕРВЫЙ.** Но вам и того не останется.

**ВТОРОЙ.** У меня останется память о добром деле.

*Королева, шут.*

**КОРОЛЕВА.** Ну почему у тебя такой грустный вид? Мы все-таки оскорбили тебя своим смехом?

**ШУТ.** Вы оскорбили себя.

**КОРОЛЕВА.** А ты и впрямь дурак.

**ШУТ.** Возможно.

*Два приятеля.*

**ПЕРВЫЙ.** Порою такая тоска берет.

**ВТОРОЙ.** Отчего?

**ПЕРВЫЙ.** Да причины разные, истинная одна: собственная мерзость.

*Двое придворных.*

**ПЕРВЫЙ.** Мне деньги нужны.

**ВТОРОЙ.** Да берите, я же вам говорил.

**ПЕРВЫЙ.** Но я не смогу скоро отдать.

**ВТОРОЙ.** Да не отдавайте вовсе. Для меня это пустяк.

**ПЕРВЫЙ.** Нет, не обрекайте меня на вечную благодарность. Это порою невыносимо.

**ВТОРОЙ.** Как хотите.

*Анна и начальник стражи, ее муж.*

**АННА.** Счастье не может быть полным, если его не с кем разделить.

**МУЖ.** Эта арифметика мне непонятна.

*Дама, кавалер.*

**ДАМА.** Так отомстите ему.

**КАВАЛЕР.** Месть — лишь жалкая компенсация за собственные страдания. Я не так примитивен, чтобы этим удовлетвориться.

*Дама, кавалер.*

*ДАМА.* Когда вы только исправитесь?

*КАВАЛЕР.* С первого числа решил.

*Король, шут.*

*КОРОЛЬ.* Почему ты сказал, что предупреждать нас о намерениях министра бессмысленно? Ты предполагал, что мы не поверим?

*ШУТ.* Не в этом дело. Просто все так складывается, что, кажется, ничему помешать невозможно.

*КОРОЛЬ.* Ты фаталист?

*ШУТ.* Отнюдь.

*КОРОЛЬ.* Но по твоим рассуждениям выходит, что от нашей воли ничего не зависит.

*ШУТ.* От нашей воли зависит одно: поступать или не поступать по совести.

*Стоящие поблизости смеются.*

В этом наша свобода. Остальное — лишь неизбежные следствия.

*Все смеются. Подходит министр.*

*МИНИСТР (с явной иронией).* И свобода только в этом?

*ШУТ.* Только.

*МИНИСТР.* Это не свобода, а вздор. Свобода не может строиться на ограничениях. А ты ее хочешь ограничить совестью, понятием, замечу, весьма неопределенным. Но ограниченная свобода это все равно что сухая вода или холодный огонь.

*ШУТ.* Мальчишка запустил бумажного змея. Змей поднялся высоко, до самых облаков, и рвался все выше и выше, но ему мешала веревка, за которую держал его мальчик. Если бы не веревка, думал змей, я смог бы улететь за облака. И он попросил пролетающих мимо птиц разорвать своими клювами сдерживающую его веревку. Но когда она была разорвана, змей не мог уже удерживаться на воздушных волнах и упал на землю.

*Все смеются.*

*ОДНА ИЗ ДАМ.* Что за глупость!

*ДРУГАЯ (разочарованно).* Этот шут неоригинален.

*Два приятеля, дама.*

*ПЕРВЫЙ.* Один старый человек сказал мне однажды: я, говорит, хотел бы дожить до какой-нибудь всемирной катастрофы, чтобы посмотреть, как все будет гибнуть.

**ВТОРОЙ.** Болтал сдуру.

**ПЕРВЫЙ.** Нет, не болтал. Он говорил что думал. А почему бы и нет: все равно помирать. Почему бы и не развлечься напоследок?

**ДАМА.** У него, наверно, детей не было, вот он так и говорил.

**ПЕРВЫЙ.** У вас убогое представление обо всем. Тут человечество погибнет, а вы о каких-то детях...

*Королева, шут.*

**КОРОЛЕВА.** Ты такой нелюдимый на вид. Мужчину развивает женское общество. Хочешь, я познакомлю тебя с умными женщинами?

**ШУТ.** Умных женщин я боюсь. В их присутствии начинаешь чувствовать себя умнее, чем есть на самом деле. А это опасно.

**КОРОЛЕВА** (*не поняв*). Ничего, ничего, будь смелее. (*Жестом привлекает нескольких дам.*) Милые дамы, займите нашего нового кавалера!

*Дамы недовольно пожимают плечами.*

*Королева едва сдерживает смех.*

**ДАМА.** Смотрю я на то, что здесь происходит, смотрю и ничего не понимаю.

**ШУТ.** Каждый может поднять лишь ту ношу, которая ему по силам.

**ДАМА** (*в сторону*). Вот уж действительно дурак: слова путного не добьешься.

*Дама, кавалер.*

**ДАМА.** Ты же презираешь богатство и почести. Зачем же ты тогда добиваешься их?

**КАВАЛЕР.** Чтобы лучше узнать то, от чего хочу отказаться. И чтобы было от чего отказываться.

**ДАМА.** А сможешь?

**КАВАЛЕР.** Надеюсь...

*Шут, дамы.*

**ДАМА.** ...а зачем я стану отказываться от этих удовольствий? Они мне приятны.

**ШУТ.** Вы неверно ставите вопрос, оттого и ответ неясен.

**ДАМА** (*с иронией*). А как же ставить вопрос правильно?

**ШУТ.** А так: почему человек должен отказываться от скотских удовольствий?

**ДАМА.** Чем же они скотские?

**ШУТ.** Жрать и развратничать — чем скотские?

**ДАМА.** Как грубо! Вас плохо воспитывали.

**ШУТ.** Зато сразу все проясняется.

**ДРУГАЯ ДАМА.** Может, это и так, но плоско. И неоригинально. В вашей беседе нет блеска парадоксальной мысли.

**ШУТ.** Ум должен искать истины, а не развлечений в игре парадоксов.

**ТРЕТЬЯ.** Вот зануда-то оказался!

*Два приятеля.*

**ПЕРВЫЙ.** ...но ведь война снимает с человека чувство ответственности. Этим она всего страшнее. Убийство, с которого снимается вина! Смысл жизни сдается под чужую ответственность...

*Шут, дамы, придворный.*

**ШУТ.** Чем так опечалены, приятель?

**ПРИДВОРНЫЙ.** Да одолжил тут одному, боюсь, не отдаст.

**ШУТ.** Неужто не взяли расписки?

**ПРИДВОРНЫЙ.** Взял, но куда-то задевал, вот беда. А он знает, что я потерял.

**ШУТ.** Надо, чтоб при свидетелях подтвердил, что должен.

**ПРИДВОРНЫЙ.** Как же! Он не такой дурак.

**ШУТ.** А сколько?

**ПРИДВОРНЫЙ.** Сто золотых.

**ШУТ.** И кто он?

**ПРИДВОРНЫЙ.** Вон с той дамой в голубом.

**ШУТ (громко).** Милостивый государь! Вы, вы! Подите-ка сюда! (Должник подходит.) Вы когда отдадите моему другу двести золотых? Я тоже хотел бы занять, а он говорит, что у него нет больше, ждет, когда вы отдадите.

**ДОЛЖНИК (смутившись под обращенными на него взглядами).** И вовсе не двести, а всего сто.

**ШУТ.** Вы при свидетелях настаиваете, что именно сто?

**ДОЛЖНИК.** Настаиваю.

**ШУТ.** Тогда прошу прощения, я очевидно ошибся. (Должник уходит.) Вы довольны, друг мой?

**ПРИДВОРНЫЙ.** Что бы мы без вас!

**ДАМЫ.** Вы удивительный человек.

**ШУТ.** Сам себе удивляюсь.

*Министр, размышляющий.*

**МИНИСТР.** Теперь мысль о моих намерениях для всех очевидно смешна. Принимать ее всерьез — да все просто побоятся, что их тоже примут за психов. А мы тем временем обделаем свои делишки.



**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Вы для того и охоту затеяли?

**МИНИСТР.** Все-то ты знаешь, убивать тебя пора. Не бойся: шучу. Лучше придумай что-нибудь... Но-но! Ты не ерепеняйся! Ты мысли. Практикой я сам займусь. Главное, узел завязать. Чтоб вокруг него все было сплетено. А в чем может быть узел преступления?

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Шерше ля фамм.

**МИНИСТР.** Конгениально! именно — ля фамм! Вот вокруг ля фамм мы все и увяжем.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ** (*в раздумье*). А женщина та самая...

**МИНИСТР.** Женщину я найду. Да ее и искать не надо. Вон она.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Где?

**МИНИСТР.** Да вон у колонны. Анной зовут.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Красивая.

**МИНИСТР.** Любовница короля.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Все сходится.

**МИНИСТР.** Чего-то ты знаешь и скрываешь. А напрасно. Это все знают. Хотя это и секрет.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** У нее как будто ребенок должен быть?

**МИНИСТР.** Девочка. Сущий ангелочек. Обличьем вся в папашу. И глазки серенькие. Это еще до женитьбы его случилось. А потом, когда королева узнала, — что было! Неделю баба в истерике валялась. Еле уладили. Аннушку нашу тоже замуж запихнули. Не так давно свадьбу справляли. Да вон он, муж-то ее, начальник королевской стражи.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** И впрямь все уладилось?

**МИНИСТР.** К счастью, нет. Король-то по старой памяти заглядывает к своей милашке. У мужа круглосуточная служба... Сам понимаешь... Чувствуешь, как все завязывается?

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Лучше не придумай.

**МИНИСТР.** Это еще не все. Тут ошивается один поэтишка. Баллады всякие разные сочиняет. И элегии, понимаешь. Так он в нашу Анюту по уши!

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А она?

**МИНИСТР.** По моим сведениям, ему пока еще ничего не обломилось.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Так при чем он тогда?

**МИНИСТР.** А ему король тоже как бельмо на глазу. При случае подстрахует. Но главное — муж. Ежели короля убивать, то без контактов со стражей не обойтись. А поэт мужа убьет. Опасных свидетелей убирать надо. А потом и этого стихоплета, само собой... Значит: раз, два, три... Блеск! Чувствуешь, как все завязывается! Шарман! Бланманже! Главное, больше цинизма.

### *Два приятеля.*

**ПЕРВЫЙ.** Свобода должна быть связана с нравственными запретами.

**ВТОРОЙ.** Где же тогда свобода?

**ПЕРВЫЙ.** Свобода не делать мерзости.

*Дама, шут.*

**ДАМА.** А зачем нам совесть?

**ШУТ.** Чтобы хоть чем-то отличаться от скотов.

**ДАМА.** Но меня нагло обманули, и я вольна сделать то же самое.

**ШУТ.** Вы не вольны. Вы во власти изменной страсти.

**ДАМА.** Посмотрела бы я на вас на моем месте. А то вам легко рассуждать. Вы вели бы себя точно так же.

**ШУТ.** Я тоже человек и тоже могу поддаться слабостям. Но слабость не доказательство истины.

**ДАМА.** А что вы делаете теперь?

**ШУТ.** Думаю.

**ДАМА.** Нет, я спрашиваю, что вы делаете?

**ШУТ.** Думаю.

**ДАМА.** Ну, думаем мы все. А дело-то какое у вас?

*Два недруга.*

**ПЕРВЫЙ.** Ваше сознание прозябает на уровне пошлого шаблонного мышления. А так называемая мудрость держится на заскорузлых истинах убогого опыта.

**ВТОРОЙ.** Меня здесь все умным считают.

**ПЕРВЫЙ.** Это первый признак вашей глупости. Умного все скопом никогда считать умным не могут.

**ВТОРОЙ.** Но меня не только здесь, меня весь мир признал.

**ПЕРВЫЙ.** По сравнению с теми глупостями, которые этот мир уже совершил, признание вас умным — такая мелочь, которая и упоминания-то не стоит.

*Королева, шут.*

**КОРОЛЕВА.** Зачем же задумываться над всякими вопросами? Зачем жить, зачем умирать... Я лучше спрошу: зачем вы такой зануда? Так у нас тут хорошо, весело...

**ШУТ.** Должен же быть хоть один, кто не поддается всеобщему легкомыслию.

**КОРОЛЕВА.** Но легкомыслие — это прекрасно. Это иногда так обаятельно. Это именно когда все легко! Нет, нельзя серьезно относиться к вещам, к которым просто нельзя относиться серьезно. Не хочу никакого смысла в жизни! Я живу — с меня этого довольно.

*Два приятеля.*

**ПЕРВЫЙ.** Ну, тут мы сами себе хозяева.

**ВТОРОЙ.** Это тебе лишь кажется. Нас неволят наши пороки.

*Двое в масках.*

**ПЕРВЫЙ.** Но это же чернь, толпа. Они не могут жить духовной жизнью. Высокое искусство не для них. Пусть довольствуются тем, чем могут. Базарной живописью, канканом... Хоть что-то. Зачем лишать их всего?

**ВТОРОЙ.** Пусть лучше жаждут и ищут, чем насыщаются отравой.

*Королева, шут.*

**ШУТ.** Так всегда. Только начинаешь думать, и сразу лезут эти проклятые вопросы. Здоровые организмы инстинктивно отвергают их. Натура знает, что они мешают непосредственному ощущению счастья — и гонит мысли прочь. Люди стараются оглушить себя чем угодно — работой, вином, зрелищами, женщинами — только бы не думать...

**КОРОЛЕВА** (с ироническим сочувствием). Не повезло вам с нами.

**ШУТ.** Вам с собою не повезло.

**КОРОЛЕВА** (игриво). Чем же мы вам так не нравимся?

**ШУТ.** Я боюсь, вы не услышите, если я скажу это сейчас. А вот когда вам станет очень плохо... впрочем, это может случиться и не скоро... вот тогда вы поймете, может быть, как я мог бы ответить сейчас на ваш вопрос.

**КОРОЛЕВА.** А что, непременно будет плохо?

**ШУТ.** Неизбежно. И вам, да и мне тоже.

**КОРОЛЕВА.** Вам-то за что? Вы же такой правильный.

**ШУТ.** Вам за то, что стремитесь только к наслаждениям. А мне за то, что я слишком вяло и неумело пытаюсь вас образумить.

*Дама, кавалер.*

**ДАМА.** Надоели эти пророки. Покоя от них нет. Не нужны мне их истины. Не нужны и все!

*Человек ученого вида, размышляющий.*

**УЧЕНЫЙ.** Я открыл удивительное явление. Десять лет работал. Это очень важное открытие.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А зачем?

**УЧЕНЫЙ.** Ну, это увеличит наши знания об окружающем мире.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А зачем?

**УЧЕНЫЙ.** Как зачем! Это расширит возможности науки.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А зачем?

**УЧЕНЫЙ.** Даст большую власть над природой.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А зачем?

**УЧЕНЫЙ.** Что вы все: зачем да зачем! Мы сможем таким образом, например, увеличить уровень нашего производства.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А зачем?

**УЧЕНЫЙ.** Это в свою очередь увеличит уровень нашего потребления.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А зачем?

**УЧЕНЫЙ.** Затем, чтобы жить лучше было.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А зачем?

**УЧЕНЫЙ.** Что зачем?

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Жить-то зачем? Цель-то какова? не просто же жрать до отвала.

**УЧЕНЫЙ** (*в растерянности*). Не знаю. Я как-то еще не думал над этим.

*Старый больной человек и его друг.*

**СТАРИК.** Я знаю: моя болезнь смертельна. Жить остается недолго.

**ДРУГ.** Может, еще поправишься.

**СТАРИК.** Не надо этих пошлых утешений. От них еще хуже. Зачем напоминать мне, что есть абстрактная вероятность избавления от смерти? Для меня спасения нет. Это так страшно. Зачем же я тогда добивался всего? У меня и власть, и богатство. Но когда один на один со смертью — зачем все это?

**ДРУГ.** Подобные мысли слишком банальны. Скольким людям они отравляли последние мгновения!

**СТАРИК.** Но что может быть банальнее смерти в таком случае? А все же для каждого человека это всегда внове. И все вопросы, которые поднимаются в душе, — все внове. Меня от них охватывает лютейший ужас.

**ДРУГ.** Не думай об этом. Зачем отравлять остаток дней своих? Зачем увеличивать самому свои страдания?

**СТАРИК.** А может быть, я все-таки пойму — хотя бы в самую последнюю минуту? И это будет не минута страдания, а минута мысли. Лишняя минута мысли, которая сделает меня богаче.

**ДРУГ.** Но где гарантия, что это понимание не увеличит страдания и ужас?

**СТАРИК.** Тогда мое страдание станет состраданием всем людям.

**ДРУГ.** Есть ли в этом смысл?

*Королева, шут.*

**КОРОЛЕВА.** Вон та мегера, что идет сюда, самое злое создание в мире. И все почему? Ей уже за сорок — только и всего. Неужели и я стану в ее возрасте такой же?

**ШУТ.** Бедная женщина, надо ей помочь.

**КОРОЛЕВА.** Не удастся.

**ШУТ.** Можно попробовать. (*Подходящей даме.*) Сударыня, вы что-то неважно выглядите.

**ДАМА.** А ты идиот, урод, и очень жаль, что тебя выпустили из дурдома!

**ШУТ.** Вот всегда со мной так. А все почему? Не умею говорить неправду. Особенно с дамами у меня нелады. Они всегда выглядят моложе своих лет, а я знаю это и всегда угадываю их истинный возраст. Вот вы, сударыня, выглядите на 25 лет, но я предполагаю, что вы молодитесь и по-настоящему вам уже под 30. Меня не обманешь. Уж 29-то лет вам наверняка есть. Видите, я не умею говорить женщинам комплиментов.

**ДАМА (просияв).** Но правду все-таки нужно говорить людям прямо в глаза. А вы умнее, чем кажетесь с первого взгляда. (*Уходит.*)

**ШУТ.** Глупец, высоко оценивший наши достоинства, начинает казаться нам не таким уж глупым.

*Два приятеля.*

**ПЕРВЫЙ.** Не может быть лжи во благо.

**ВТОРОЙ.** Но есть спасительная ложь.

**ПЕРВЫЙ.** Любая ложь лишает человека блага свободного выбора.

**ВТОРОЙ.** Правда может убить слабого.

**ПЕРВЫЙ.** Но он умрет свободным.

*Министр, шут.*

**МИНИСТР.** Если ты мне поможешь, я сделаю тебя совершенно свободным.

**ШУТ.** Пошел вон.

**МИНИСТР.** Ты мне не веришь?

**ШУТ.** А почему я должен тебе верить?

**МИНИСТР.** Ты думаешь, я хочу тебя обмануть?

**ШУТ.** А почему бы и нет?

**МИНИСТР.** Но какая мне от того выгода?

**ШУТ.** Вот ты сам же выдаешь себя. Другой бы сказал: совесть не позволяет. А у тебя такого понятия даже нет. Ты все о выгоде. Не врешь только тогда, когда выгоды к тому нет? Но откуда же я знаю все твои выгоды? А вдруг ты что-то утаил. Я тебе поэтому на твоём языке скажу: мне не выгодно тебе верить.

*Подвыпивший человек, рассуждающий с самим собою.*

**ПОДВЫПИВШИЙ.** Как посмотришь вокруг: черт побери! А подумаешь: ну и пес с ним!

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

*Дом начальника стражи.  
Начальник, министр, размышляющий.*

**МИНИСТР.** ...но ведь твоя жена любит другого мужчину.

**НАЧАЛЬНИК.** Я знал это, когда женился. Что же изменилось с тех пор, чтобы я начал волноваться?

**МИНИСТР.** Но раньше ты не был ее мужем. А после вашей свадьбы она изменяет тебе с ним.

**НАЧАЛЬНИК.** После свадьбы она изменяет ему со мной. Ведь это он любит ее. Значит, не он мне, а я ему наставляю рога.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Да вы философ.

**НАЧАЛЬНИК.** Я всего лишь следую своей выгоде. И правила игры устанавливаю для себя сам.

**МИНИСТР.** Значит, у тебя нет недобрых чувств к королю?

**НАЧАЛЬНИК.** Я сердца на него не держу. Да и какая разница: разом больше, разом меньше... Мне даже жаль его: я свободнее.

**МИНИСТР.** Свободнее! Да он распоряжается всеми нами.

**НАЧАЛЬНИК.** Он король. Значит, он играет в ту игру, правила которой установлены другими. И установлены задолго до его рождения.

**МИНИСТР.** Вздор какой!

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Он прав. Впрочем, эта истина даже банальна.

**МИНИСТР** (*тихо*). Мне плевать на его истины. Мои надежды на него не оправдались — вот главное.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ** (*как бы про себя*). Вероятно, министр его как-то обманет. Так всегда поступают в подобных случаях.

**МИНИСТР** (*тихо*). Гениальная идея. (*Начальнику*) Это хорошо. Я нарочно испытывал тебя, чтобы знать, можно ли тебе довериться.

**НАЧАЛЬНИК.** Я обязался служить королю и не отступлюсь от своего. На этом строится мое благополучие.

**МИНИСТР.** Прекрасно тебя понимаю. И верю. Поэтому открою тебе важную тайну. Нам стало известно, что на короля замышляется покушение.

**НАЧАЛЬНИК** (*смеясь*). Как же! Об этом говорил новый шут. Но он как будто вас обвинял.

**МИНИСТР.** Да при чем тут шут! Шут — дурак. А то, что я узнал, весьма серьезно... Но нам лучше поговорить в другом месте. Мы сейчас пойдем ко мне и там все обсудим.

*Министр, размышляющий и начальник стражи уходят.  
Входят Анна и ее служанка.*

**АННА.** Наконец-то ушли. Сознаю, что это нехорошо, но мне всегда так тягостен вид этого министра.

**СЛУЖАНКА.** Вы обещали отпустить меня. Малышку я уложила.

**АННА.** Да, иди. Я управлюсь без тебя. Когда дочка проснется, я сама погуляю с ней.

**СЛУЖАНКА.** Вы очень добры ко мне.

**АННА.** Иди, иди!

*Служанка убегает.*

**АННА** (*вслед ей*). Беги, пользуйся временем, пока нет забот. (*Подходит к зеркалу, смотрится в него.*)

*Входит король.*

**КОРОЛЬ.** Ну вот, опять ты не веришь мне, что прекраснее тебя нет на всем свете. Хочешь еще раз убедиться?

**АННА** (*быстро обернувшись*). Это вы!

**КОРОЛЬ.** Ты недовольна?

**АННА.** Вы же знаете, что ваше появление — всегда счастье для меня. И это ужасно.

**КОРОЛЬ.** Ужасно?

**АННА.** Я боюсь потерять свое счастье. Я даже стала эгоисткой из-за этого.

**КОРОЛЬ.** Ну, чего ты болтаешь!

**АННА.** Да, эгоисткой. У меня появилось одно эгоистическое желание: умереть раньше вас.

**КОРОЛЬ** (*изумленно*). Да что же за эгоизм такой!

**АННА.** Потому что я не хочу, чтобы вы умирали раньше меня. Как же я тогда буду жить! Вот видите: я не хочу для себя страданий, а значит: желаю их вам. (*Чуть кокетливо*) Вам будет меня жаль, если я умру?

**КОРОЛЬ.** Я не хочу думать об этом.

**АННА** (*с детской непосредственностью и легкой долей милого кокетства*). Вот и выходит, что я эгоистка. Себе хочу только счастья, а после меня хоть потоп. Я даже хочу этого потопа. Чтобы он получился от тех слез, которыми станут оплакивать меня.

**КОРОЛЬ.** Удивительно: когда ты говоришь подобные глупости, я даже не могу на тебя сердиться.

**АННА.** И вовсе не глупости. Это очень серьезно.

**КОРОЛЬ.** Ну, пусть серьезно. Говори хоть глупости, хоть серьезности. А я буду просто смотреть на тебя.

**АННА.** А я правда красивая?

**КОРОЛЬ.** Я миллион раз говорил тебе это.

**АННА.** А я хочу в миллион первый!

**КОРОЛЬ.** Нет, ты не красивая.

**АННА.** Ну-у-у...

**КОРОЛЬ.** Красивых много. Ты обворожительна. Я часто удивляюсь: за что ты дана мне в награду? (*Пауза.*) Или в наказание...

**АННА.** В наказание?

**КОРОЛЬ.** Разве я не могу чувствовать, как я виноват перед тобой? У меня нет покоя в душе.

**АННА.** Опять ты... Это я виновата и перед тобой и перед собой. Может быть, мои слова кажутся нелепыми, но я так чувствую. Передо мной ты чист.

**КОРОЛЬ.** Прости меня... Да, у меня теперь есть жена, она даже по-своему любит меня. Но моя семья — это ты.

**АННА** (*грустно*). Нет, у нас нет семьи. Мы делим лишь радости. А семья — это счастье общих забот и общих бед. Как бы я хотела взять на себя хоть часть твоих печалей. Я хотела бы подносить тебе лекарство, когда ты болен. Стелить тебе постель, если ты устал. Ставить перед тобой тарелку супа...

**КОРОЛЬ.** Прости. Я должен идти. (*С горькой усмешкой.*) Меня ждут мои королевские дела.

**АННА** (*сникла*). Уже...

**КОРОЛЬ.** Я приду. Завтра. После охоты. (*Целует ее.*) Я приду...

*Король уходит.*

**АННА.** Приходи. Мне будет легче, чем тебе, ждать этой встречи. У меня есть наша дочка. Я стану смотреть в ее серые глазки и вспоминать тебя... Даже думать о тебе — для меня счастье.

*Кабинет министра.*

*Министр, начальник стражи, размышляющий.*

**МИНИСТР.** Значит, так. Мы объявим всем, что охота состоится в восточном парке. А короля отправим для безопасности в район старого дуба. Думаю, ты не станешь возражать, если я назначу ему там свидание от имени твоей жены. Иначе ведь ничего не получится.

**НАЧАЛЬНИК.** Для пользы дела.

**МИНИСТР.** Мы даже записочку состряпаем, чтобы он поверил. У меня есть прекрасный умелец подделывать под чужую руку.

**НАЧАЛЬНИК.** Резонно.

**МИНИСТР.** Прекрасно. Убийцы же, не зная о том, устроят засаду в зарослях парка. Там мы их и накроем.

**НАЧАЛЬНИК.** Так может, сразу арестовать их, чем все эти хлопоты?

**МИНИСТР.** Но у нас не будет доказательств. Над нами посмеются, как над тем шутком. Нет, преступников надо поймать с поличным.

**НАЧАЛЬНИК.** Резонно.

**МИНИСТР.** Я даже могу уступить тебе всю честь разоблачения заговора. Можно сделать вид, будто я ничего не знаю, и вся заслуга будет принадлежать исключительно тебе одному.

**НАЧАЛЬНИК** (*с подозрением*). А почему вы так легко отказываетесь от всего?



**МИНИСТР.** Темнить не стану. Скажу прямо: мне выгодно, чтобы ты чувствовал себя обязанным мне. Ты здесь не последний человек, и твоя поддержка мне при случае очень бы пригодилась. А заслуг у меня и без того хватает.

**НАЧАЛЬНИК.** Резонно.

**МИНИСТР.** Тогда не будем терять времени... Ведь тебе сейчас каравлы расставлять? Иди, а потом сразу отправляйся в парк, сообрази на месте что и как. В этом деле ты и впрямь сделаешь все лучше меня. Но смотри, чтобы о том знало самое ограниченное число доверенных людей. И не забудь сказать им, что все известно лишь тебе одному.

*Начальник стражи уходит.*

Значит, так. Стража вся будет направлена на поимку несуществующих убийц в парке. Король же — у старого дуба. Вот тут его и укокошат. А потом мы обвиним этого болвана, что он нарочно оставил короля без охраны. И казним, как заговорщика. Я же скажу, что ничего не знал. А все подтвердят, потому что он сам об этом позаботится. Ха-ха! Алиби обеспечено. Я вообще на охоту не поеду. Останусь во дворце... Ловко я их всех!

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А кто же убьет короля?

**МИНИСТР.** Подумай. Тот дурак отказался. Ладно, я его обратно в психушку отправлю. Но надо бы решить эту логическую задачку: кто убийца?

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ** (*в раздумье*). Но там еще поэт какой-то есть...

**МИНИСТР.** Прекрасно! Король для него серьезный соперник. И пока он жив, этому ничего не светит. Я думал его на мужа натравить, но теперь надобность отпала. Попробуем новый расклад в нашем пасьянсе.

*Дом Анны.*

*Анна. Входит поэт.*

**ПОЭТ.** Вы в одиночестве?

**АННА** (*как бы очнувшись от глубокого раздумья*). Что вам в том?

**ПОЭТ.** Просто не хочу, чтобы кто-то еще был рядом. Сегодня я хочу получить привилегию одному говорить вам, как вы прекрасны.

**АННА.** Не надо.

**ПОЭТ.** Почему? Разве вам будет это неприятно?

**АННА.** Мне станет грустно.

**ПОЭТ.** Вы непостижимая женщина.

**АННА.** Не старайтесь понять. Просто поверьте, что у меня есть на то своя причина.

**ПОЭТ.** Хорошо. Но тогда разрешите мне говорить о своей любви.

**АННА.** Беденький. Вы и вправду меня так любите?

**ПОЭТ.** Я счастливый. Одна мысль, что вы есть на свете, делает меня таким. Порою посмотришь на жизнь свою, на свои дела, вообще на все вокруг — и думаешь: как ничтожно все по сравнению с тем, что она есть

на свете, что где-то рядом сейчас живет, дышит, двигается. Даже те люди, которые рядом с вами, — я и их люблю. При встрече с ними мое сердце начинает биться чаще, потому что в них как будто какая-то ваша частичка. Я так вас люблю, что даже боюсь этого.

**АННА.** Чего? Обычно боятся потерять то, что имеют. А как можно потерять то, что не ваше?

**ПОЭТ.** Я боюсь иного: вдруг настанет такой момент, когда мне надо будет выбирать между счастьем любить вас и своей совестью. У меня не хватит сил отказаться от этого счастья. Но и с помраченной совестью счастья тоже быть не может.

**АННА.** Странный вы. Я ведь не люблю вас.

**ПОЭТ.** А мне ничего и не надо от вас. Только живите.

**АННА.** Вам не нужна взаимная любовь?

**ПОЭТ.** Мне кажется, в стремлении к ней есть что-то эгоистическое. Главное: я сам люблю, я счастлив. Радость любви во мне. Видеть ваше счастье — лучшая награда для меня. Такая любовь чиста, не замутнена никакими эгоистическими стремлениями.

**АННА.** Нет, не так. Эгоизма нет. Если знаешь, что тебя любят, это значит: твое существование доставляет кому-то радость. И от сознания этого становишься счастливее. Ну, то есть: счастье от того, что я доставляю счастье тому, кому я желаю счастья больше всех на свете. Не знаю, я, наверно, непонятно говорю. Я не умею. Я не могу объяснить лучше.

**ПОЭТ.** Я понял. Но я не могу судить, я никогда не испытал этого. Я признаюсь, что иногда мечтаю о другом. Просто мне хочется прийти к вам и умолять: защити меня, мне так одиноко и бесприютно в этом мире. Мне страшно.

**АННА.** Но что могу я сделать, слабая женщина?

**ПОЭТ.** Только одно: верить в меня в те тяжкие мгновения, когда я сам начинаю терять веру в себя.

**АННА.** Простите меня. Я не могу вам дать то, что вы просите. (*Прислушивается.*) Кажется, моя дочь проснулась. Я должна идти к ней.

*Анна уходит.*

**ПОЭТ.** Зачем же ты дано мне — проклятое... благословенное одиночество?!

*Королевский дворец.*

*Начальник стражи, министр, размышляющий.*

**МИНИСТР.** Кажется, до королевы дошли какие-то слухи. Надо ее успокоить.

**НАЧАЛЬНИК.** Каким образом?

**МИНИСТР.** Скажи, что в королевском платье будет подставное лицо.

**НАЧАЛЬНИК.** А может, и на самом деле так сделать?

**МИНИСТР.** Это мысль. Вот ты и переоденешься. Да, рискованно, но тем вернее поймать злодеев. И заслуги твои возрастут!

**НАЧАЛЬНИК.** Резонно.

**МИНИСТР.** Только королю — ни слова.

**НАЧАЛЬНИК.** Отчего же?

**МИНИСТР.** Ты что, не знаешь короля? Он горд. Скажет, что не трус и что вообще эта комедия с переодеванием ни к чему. Главное же: не нужно, чтобы он вообще что-то знал: он не станет таиться и будет вести себя так, что спугнет заговорщиков. Мы потеряем их из виду, и кто знает, может, в следующий раз не сможем выведать их планы. Это опасно. Теперь же все нити в наших руках. Зачем упускать верный шанс?

**МИНИСТР.** Резонно.

**МИНИСТР.** Иди к королеве. И не забудь сказать, что только ты один обо всем знаешь.

*Начальник стражи уходит.*

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Королева в самом деле что-то узнала?

**МИНИСТР.** Нет, конечно. Да и узнавать ведь не о чем. Это я на всякий случай, чтобы обезопасить себя на все сто. А теперь пошли к поэту.

*Жилище поэта.*

*Поэт, шут.*

**ПОЭТ.** ...а душа все-таки болит.

**ШУТ.** Благодарю судьбу, что у тебя есть чему болеть.

**ПОЭТ.** Но мне так одиноко.

**ШУТ.** Недавно здесь во дворце я встретил ту, которую когда-то любил. Единственный раз в жизни по-настоящему. Теперь это толстая неповоротливая баба, но не это главное. Я увидел грубое в своих чувствах, вульгарное существо, закосневшее в эгоизме, лишенное и малой доли сочувствия к окружающему ее миру. Я с ужасом подумал: неужели когда-то я поклонялся даже мыслям о ней! Нет, лучше оставаться одному со своими иллюзиями.

**ПОЭТ.** Не всегда же иллюзии.

**ШУТ.** Наверно. Но мне все чаще кажется, что сама любовь, какую она бытует в нашем поврежденном грехом мире, есть чаще всего одна из форм одиночества.

**ПОЭТ.** Но ведь любовь дает человеческую близость.

**ШУТ.** А потом оказывается, что это мнимая близость, а рядом совершенно чужой и чуждый человек. И одиночество становится еще ощутимее.

**ПОЭТ.** Послушать тебя — отчаяние берет.

**ШУТ.** Наоборот. В этом смысл любви. Одиночество несет нам страдания. А лишь в страданиях познается истина. Счастье слишком занято наслаждением самим собою, чтобы нуждаться в истине.

*Входят министр и размышляющий.*

*ПОЭТ.* Вы ко мне?

*ШУТ.* Нигде нет от вас покоя.

*МИНИСТР.* Не нравится — можешь выметаться, я не держу.

*ШУТ.* Люблю в тебе эту милую непосредственность.

*ПОЭТ.* Что вам нужно от меня?

*МИНИСТР.* Я скажу. Но сперва ответь ты: а что тебе нужно?

*ПОЭТ.* От кого? От вас?

*МИНИСТР.* Нет, вообще. От жизни.

*ПОЭТ.* Мне нужен маленький домик посреди широкого поля.

*МИНИСТР (недоуменно).* Зачем?

*ПОЭТ.* Чтобы в дождливый осенний день можно было выйти из него и пойти по долгой дороге к желтеющему вдали полю.

*МИНИСТР (размышляющему).* Он чокнутый?

*ШУТ.* Нет, он просто поэт.

*МИНИСТР.* А-а! (*Поэту*) Ну, а еще тебе что-нибудь нужно?

*ПОЭТ.* Книги. Много-много книг.

*МИНИСТР.* А это зачем?

*ПОЭТ.* Чтобы раздать друзьям и порадоваться вместе с ними той мудрости, которая заключена в этих книгах, и посмеяться глупости.

*МИНИСТР (ни к кому не обращаясь).* Его просто стукнули пыльным мешком из-за угла.

*ШУТ (смеясь).* А поэты все такие.

*МИНИСТР (поэту).* Ну, а женщины? Вот тут ходят слухи, что ты приволокнулся за одной. Может, тебе от нее что-нибудь нужно?

*ПОЭТ.* Все, что мне нужно, я от нее уже получил.

*МИНИСТР (оживился).* Вот как! Интересно! Я не знал.

*ПОЭТ.* Я получил то, что может дать только любовь, — вдохновение. Любовь дарит его неограниченно. А вы уж подумали невесть что. Разочарованы?

*ШУТ.* Он предпочитает узнавать о всяких пакостях. Это доставляет ему большое удовольствие.

*МИНИСТР.* Тонизирует.

*ПОЭТ.* То, о чем вы подумали, я получу от любой подзаборной девки за самую мелкую монету.

*МИНИСТР (искренно).* А говорят, шлюхи тоже подорожали?

*ПОЭТ.* Не знаю.

*МИНИСТР.* А зачем тебе вдохновение?

*ПОЭТ.* Чтобы украшать жизнь выдумкой.

*МИНИСТР.* Не лучше ли — не выдумывать всякий вздор, а просто пользоваться благами жизни?

*ШУТ (с нарочитым глубокомыслием).* Благополучие — кладбище духа.

**МИНИСТР.** А ты и впрямь дурак.

**ШУТ.** Я дурак, и на мне дурацкий колпак. А тебя, дурака, видно и без колпака.

**МИНИСТР.** Пошел вон!!!

**ШУТ.** С удовольствием. Меня от одного твоего вида воротит.

**МИНИСТР.** Поговори у меня! Вот развяжусь с делами — и подумаю, что с тобой сделать.

**ШУТ (поэту).** Ты ему особенно не верь: редкостный мерзавец.

*Шут уходит.*

**МИНИСТР.** Ну, а теперь поговорим серьезно. Ты хотел бы добиться взаимности своей крали?

**ПОЭТ.** Говорите о ней, пожалуйста, в другом тоне.

**МИНИСТР.** Скажите, какой чувствительный! Я тебя оскорбил?

**ПОЭТ.** Себя.

**МИНИСТР.** Мне некогда твой вздор слушать. Мы к тебе с деловым предложением. Есть возможность убрать твоего соперника.

**ПОЭТ.** Какого?

**МИНИСТР.** Короля.

**ПОЭТ.** Он мне не соперник.

**МИНИСТР.** Не придуривайся. Это всем известно: она его любовница.

**ПОЭТ.** Это вас не касается.

**МИНИСТР.** Зато касается тебя. Я тебя научу, как его убрать. И сделаю так, что ты останешься вне подозрений.

**ПОЭТ.** Это сделает ее несчастной.

**МИНИСТР.** А тебя счастливым. Поплачет-поплачет, а там, чем черт не шутит, глядишь — и успокоится в твоих объятьях. Главное, самому не зевать.

**ПОЭТ.** Вот чего я боялся. Но пока есть силы сказать: нет.

**МИНИСТР.** Отказываешься?

**ПОЭТ.** Да.

**МИНИСТР (размышляющему, тихо.)** Слушай, я ничего не понимаю.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ (до сих пор сидевший безучастно, как бы в глубоком раздумье, но теперь очнувшийся).** Это поэт. У них часто все наоборот. Этого я не учел в своих расчетах.

**МИНИСТР.** А мне-то теперь что с ним делать?

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ (как бы про себя).** Вероятно, его тоже можно обмануть.

**МИНИСТР.** Что бы я без тебя делал! (Поэту.) Хорошо! Считайте, что вы прошли испытание.

**ПОЭТ.** Какое еще испытание!

**МИНИСТР.** Я нарочно испытывал вас. Сегодня не всякому можно доверять. Мы переживаем очень трудное время. Против короля составлен заговор. И вы можете и должны — слышите: должны! — помочь нам в борьбе за короля.

*ПОЭТ.* Заговор?

*МИНИСТР.* Да, короля хотят убить.

*ПОЭТ.* Но кому это нужно?

*МИНИСТР.* Нити тянутся далеко. Вам ведь известно: брат короля в изгнании. Больше ничего не скажу, догадывайтесь сами. А здесь во главе заговорщиков – начальник дворцовой стражи. Как видите, судьба королевства в опасности. Враг силен и коварен.

*ПОЭТ.* Начальник стражи?

*МИНИСТР.* Да, да! Начальник стражи. А ты думал, ему очень нравятся пашни короля с его супругой? Не все же такие, как ты... поэты.

*ПОЭТ.* Но чего вы от меня хотите?

*МИНИСТР.* Я могу поручить тебе – начальника стражи. Уж о нем-то твоя милочка рыдать не станет.

*ПОЭТ.* А кроме меня никого найти не можете?

*МИНИСТР.* Кому теперь можно доверять? Я боюсь, что не все заговорщики мне известны. Доверишься кому-то, а он тебя же и пришлет.

*ПОЭТ.* Вы меня не обманываете?

*МИНИСТР.* В том, что я сказал, есть что-нибудь неправдоподобное?

*ПОЭТ.* Да нет, как раз все слишком правдоподобно.

*МИНИСТР.* Можно не верить мне на слово. Но есть возможность убедиться самому. На месте. Нам стало известно — слушай внимательно, — что начальник стражи, переодетый в королевское платье, будет завтра ждать сообщников у старого дуба. Ты знаешь это место. Король же в это время будет, как известно, охотиться в восточном парке. Спрячься заранее там, у старого дуба, только не очень близко, а то заметят. И если увидишь всадника в королевском одеянии — это прямое доказательство измены. Зачем, сам подумай, кому-то понадобится переодеться в королевское платье?

*ПОЭТ.* А и вправду, зачем?

*НАЧАЛЬНИК.* Яснее ясного. В разгар охоты, когда за всем уследить невозможно, убийцы проникнут в парк, а стража, которая ничего не подозревает, будет направлена за лже-королем, и тем самым настоящий король останется без прикрытия. Чего же тут непонятного!

*ПОЭТ.* Все понятно.

*НАЧАЛЬНИК.* Если же я обманываю, то к старому дубу просто никто не явится. И ты можешь спокойно возвращаться домой.

*ПОЭТ.* А это не будет настоящий король?

*МИНИСТР.* Кто же отпустит его одного, без охраны? Да и регламент охоты ни для кого не секрет. Это же давно установленный ритуал. Все оповещены заранее и место каждого точно обозначено. Отступлений не бывает. Король будет в восточном парке.

*ПОЭТ.* Хорошо. Тут как будто и впрямь обману быть не может.

*МИНИСТР.* Ты стрелять-то умеешь?

*ПОЭТ.* Когда-то призы брал. Правда, теперь со зрением хуже стало.

*МИНИСТР.* Я дам тебе дальнобойное ружье с великолепным прицелом. Спрячься как можно дальше, чтобы никто не разглядел, в случае чего, твоего лица.

**ПОЭТ.** Да-да, понимаю.

**МИНИСТР.** И помни: счастье любимой женщины в твоих руках.

*Королевский дворец.*

*Придворные в охотничьих костюмах.*

*Суeta, спешка, за сценой слышны*

*звуки охотничьих рогов, лай собак.*

*Выходят король, министр, размышляющий.*

**КОРОЛЬ.** Так вы не едете с нами?

**МИНИСТР.** Подагра разыгралась. Уж не судите строго, ваше величество. Простите старика.

**КОРОЛЬ.** Конечно, конечно, оставайтесь.

**МИНИСТР** (*тихо*). У меня другая охота, поазартней. И дичь покрупнее. (*Королю*) У меня к вам небольшое поручение, ваше величество.

**КОРОЛЬ.** Что такое?

**МИНИСТР.** Одна известная вам особа поручила передать вам, ваше величество, эту записку. И на словах просила передать, что это очень важно и не терпит отлагательства. Говорила, что не осмелилась бы беспокоить ваше величество, если бы не было так важно. Вот (*отдает записку*).

**КОРОЛЬ** (*берет записку*). Да, это ее рука. (*Читает, потом говорит про себя.*) Просит быть через час у старого дуба. (*Встревоженно.*) А что еще она сказала?

**МИНИСТР.** Больше ничего, ваше величество.

**КОРОЛЬ.** Придется им травить зверя без меня.

**МИНИСТР.** Но нельзя нарушать регламент охоты!

**КОРОЛЬ.** Что же делать? Я должен отлучиться.

**МИНИСТР.** Может, одеть кого-нибудь в ваше платье? В пылу никто ничего не заметит, а вы сможете незаметно скрыться.

**КОРОЛЬ.** Хорошо. Но кому доверить это?

**МИНИСТР.** Лучше всего, начальнику стражи.

**КОРОЛЬ** (*слуге*). Ко мне начальника стражи!

**МИНИСТР.** Он все сможет устроить как надо.

*Слуга уходит, скоро появляется начальник стражи.*

**КОРОЛЬ.** Возьмите в гардеробной мой запасной охотничий костюм и незаметно возглавьте охоту. Я не смогу поехать. (*Уходит.*)

**МИНИСТР.** Сам согласился. Осознал опасность. Действуйте!

*Министр выходит, затем возвращается с поэтом  
и прячется вместе с ним за портьерой.*

**НАЧАЛЬНИК** (*подзывает одного из стражников*). Тебе поручается вместо меня возглавить стражу. Мне поручено другое важное дело. Позови кого-нибудь из слуг.

*Стражник уходит, входит слуга.*

*МИНИСТР (тихо поэту).* Смотри, смотри.

*НАЧАЛЬНИК (ничего не замечая).* Принесите мне еще один охотничий костюм короля. Только чтобы никто не знал.

*Слуга и начальник стражи выходят.*

*МИНИСТР (выходя из-за портьера).* Убедился теперь?

*ПОЭТ (выходя).* Да уж куда больше!

*МИНИСТР.* Пулей к старому дубу!

*Поэт выбегает. Слышны звуки удаляющейся охоты.*

*МИНИСТР.* Ну, кажется, все! И как в последний момент удачно сложилось! Как вдохновение на меня нашло! Только бы этот поэтишка не промахнулся. Вроде бы не должен. Из того ружья трудно маху дать. А в кого стреляет, он сослепу не разглядит.

*РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.* Неужели все так просто?

*МИНИСТР.* Гениальное всегда просто. А где просто, там ангелов со сто. Теперь можно пойти передохнуть и ждать конца.

*Жилище шута.*

*Шут. Входит размышляющий.*

*РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.* Что делаете?

*ШУТ.* Мыслю. (*Иронически усмехается*) Когито эрго сум.

*РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.* Мыслите? О чем?

*ШУТ.* О загадке Иова. Помните: был человек в земле Уц, и звали его Иов. Он жил в изобилии и довольстве, и он славил за это Бога. Но Бог послал ему испытание: он отнял у Иова все и наслал на него болезни и страдания. Я все думал: прав ли Всевышний, подвергнув Иова такому тяжкому испытанию? В чем смысл того? И вот я понял: Иову было дано великое благодеяние: свобода. Когда жизнь его была счастлива, он был внутренне обязан благодарить и любить Творца. А теперь ему была дана возможность делать это без принуждения.

*РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.* Скорее, мог не делать этого.

*ШУТ.* У него появился выбор. И этот выбор давал Иову возможность свободно возлюбить своего Создателя.

*РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.* Возлюбить за наказание невинного?

*ШУТ.* Возлюбить, поняв, что от Бога все во благо. Это труднее всего в нашей жизни. Да может, и была на нем вина — жизнь в довольстве и наслаждениях?

*РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.* Жизнь в наслаждениях — вина? Но перед кем?



**ШУТ.** Перед самым собою прежде всего.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Но почему?

**ШУТ.** Кто чрезмерно стремится к наслаждениям, оберегая себя, свою душу от тревог, тот обрекает себя на пустоту в душе. Такую жуткую, безысходную пустоту, от которой человек начинает выть, как волк в безбрежной метельной ночи, но этот вой лишь увеличивает пустоту и безысходность. Бог избавил Иова от столь тяжкого наказания.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Но вместо одного наказания дал другое.

**ШУТ.** Не наказание, а благо. Бог освободил Иова от долга, на который обрекло его благополучие. Иов должен был познать страдание, чтобы научиться сострадать окружающему миру.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Сострадать? То есть страдать за других?

**ШУТ.** Один мудрец сказал: я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Пусть так. Но не за других же страдать.

**ШУТ.** Ты должен молиться, чтобы тебе был дан дар сострадания. Без этого дара рухнет мир.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Нет, это не дар, это зло для меня.

**ШУТ.** Это для тебя благо. Поймешь это и станешь мудрее.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Я не хочу страдать за других. Какой в том смысл?

**ШУТ.** Нельзя спастись, спасая только себя. Как же не страдать, если грех любого человека — это и твой грех?

*Вбегает министр.*

**МИНИСТР.** Проклятье! Все пропало! Я обманут!

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Король остался жив?!

**ШУТ.** Чего ты орешь? Объясни.

**МИНИСТР.** Я! Я хотел убить его! Я изоцрял свой ум, всю свою хитрость. Я подстроил все так ловко, что он уже не мог избежать гибели от моей руки. Моя интрига была подлинным произведением искусства! Она должна была войти в историю, если бы удалась.

**ШУТ.** Если бы удалась? Ничего не понимаю.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Поэт промахнулся? Кто-то помешал?

**МИНИСТР.** Нет, помешал несчастный случай! Король был смертельно ранен в схватке с диким вепрем.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Ничего не понимаю.

**ШУТ.** А поэт?

**МИНИСТР.** Никогда не следует связываться с непрофессионалами. Этот болван то ли замечтался, то ли заблудился... В общем, когда он явился на место, король был уже мертв.

**ШУТ.** Так радуйся. Ты же этого хотел.

**МИНИСТР.** Но ради чего я тогда так старался? Можно было сидеть сложа руки — а результат был бы тот же!

**ШУТ.** Тебя результат что ли не устраивает?

**МИНИСТР.** На кой черт мне этот результат, если это не результат моих собственных усилий! Я должен был убить его сам! Сам! А теперь уже никогда — слышите: никогда!!! — я не смогу этого сделать! Никогда!!! Никогда!!! Это ужасно!!! За что я так наказан?! Никогда!!! Ужасно!!! Ха-ха-ха-ха-ха!!!

**ШУТ.** Рехнулся.

**МИНИСТР.** Нет! Нет! Я еще в здравом уме! Я знаю, что мне делать! Они от меня не уйдут! Заговор! Это они подучили вепря! Я их выдам! Я отправлю их на эшафот! Я докажу! Судей!!! Палача!!! А вепря зажарим и съедем!!!

*Министр убегает.*

**ШУТ.** Вот видишь, что ты натворил.

*Полуосвященный зал королевского дворца.  
Рыдающая королева. Придворные, слуги.  
Суетливая паника. За окнами — темнота.*

**ОТДЕЛЬНЫЕ ГОЛОСА, ВЫКРИКИ:**

- Кто? Как?
- Где?
- Кто первый увидел?
- Ужасно!
- Что теперь будет?
- Доктора!
- Где он теперь? Его принесли?
- Что же будет?
- А где министр?
- Надо скорее сообщить брату короля!
- А куда же стража смотрела?
- Как? Что?
- Ужасно! Ужасно!
- Что же теперь делать?
- А гроб заказали?
- Что доктор сказал?
- Зверя-то хоть убили этого?
- Надо назначить распорядителя похорон.
- Министр сошел с ума!
- Ужасно!
- А где тело? Его привезли?
- Нашли у старого дуба.
- Как же теперь?

*Королева рыдает. Толпящиеся вокруг  
дамы наперебой утешают ее.*

**ДАМЫ:**

- Не плачьте, ваше величество. Слезами ведь не поможешь.
- Поверьте, я сама еле сдерживаюсь от слез.
- Вам надо беречь себя.
- Это наше общее горе.
- Поверьте, мы с вами в эту трудную минуту.
- Не надо плакать, ваше величество, успокойтесь.
- Слезами горю не поможешь.
- Не плачьте, не плачьте, ваше величество.

*Входит шут, на которого не обращают внимания.  
Дамы усердствуют в утешениях.*

- Утешьтесь.
- Надо собрать все свое мужество и жить дальше.
- Не плачьте!

*ШУТ (громко).* Плачьте, плачьте, королева! У вас большое горе. *(Дамам.)* Оставьте ваши пошлые утешения! *(Дамы недоуменно и недовольно переглядываются, пожимая плечами.)* Надо, надо плакать, королева!

*Дом Анны.  
Анна застыла у окна.  
В ее позе безысходное отчаяние.  
Входит муж Анны.*

**МУЖ.** Ты здесь? Туда не пойдешь? Как знаешь... Королеву жалко... Ведь такой молодой еще был. Жить бы да жить... Совсем поседела... Всю ночь рыдала... Ну ладно, мне надо идти. Меня теперь засудить могут: не уследил. Но меня же он сам послал в другом направлении... А министр свидетелем быть не может. С ума сошел от переживаний... Где-то трубка моя была?.. А, вот, на камине...

*Муж уходит. Анна не меняет позы.*

**ЗВУЧАТ СТИХИ:**

Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.

**АННА.** Умер... Не понимаю. Как? Он здесь и его нет... И он уже никогда не придет... Никогда... Никогда... Никогда... Я уже никогда не смогу

заглянуть в его глаза... Никогда... Что значит: никогда? Я не понимаю: что значит — никогда... Он был здесь совсем недавно. И ничего не изменилось. А его нет... Нет... У этого окна он стоял. Вот окно. А где же он? Где же он?.. Я не могу понять... Как теперь... Как же теперь все будет?

**ЗВУЧАТ СТИХИ:**

Дочку свою я сейчас разбужу,  
В серые глазки ее погляжу...

**АННА.** В серые глазки... в серые глазки... Его глаза... Но где же он сам?

**ЗВУЧАТ СТИХИ:**

А за окном шелестят тополя:  
«Нет на земле твоего короля...»

**АННА.** Нет... Нет?.. А где же он?

**ЗВУЧИТ ПОСЛЕДНЯЯ СТРОКА:**

Нет на земле твоего короля...

## ЭПИЛОГ

*Шут, размышляющий.*

**ШУТ.** Теперь ты можешь быть доволен. Ты разгадал загадку. Ты знаешь, отчего умер король.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Странно. Оказывается, в его смерти никто не виноват.

**ШУТ.** А себя в расчет ты уже не берешь?

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Я виноват?!

**ШУТ.** Более других.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Нет, все сложилось так, что даже министр оказался невиновен.

**ШУТ.** Он стремился к убийству. Ему помешал лишь случай. Слышал, как он горевал из-за этого? Вины с него снять нельзя.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Пусть так. Но в чем моя-то вина?

**ШУТ.** А кто направлял министра?

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Но я лишь размышлял.

**ШУТ.** Без твоих размышлений он не сделал бы ни шагу. Вся логика его преступления определялась ходом твоих рассуждений.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Но король должен был умереть. Это определено не мною.

**ШУТ.** А ты сразу согласился с этим! В душе ты не воспротивился даже на миг. Все, что тут произошло, создано лишь твоим воображением. Зачем ты сразу предположил злую волю и во всем потакал ей? Ты взял вину на себя.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Но злая воля могла же быть и независимой от меня, как тот дикий вепрь.

**ШУТ.** От тебя зависело отношение к ней. Ты признал ее. Ты пошел у нее на поводу. Ты не оказал ей никакого сопротивления.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Но чего бы я добился своей борьбой? Король должен был умереть. Ничего бы не изменилось.

**ШУТ.** Пора бы понять, что мы всегда можем добиться изменений в своей душе. Для того и дано нам это благо: ощущение своей вины. Совесть. Переживая свою виновность, мы выжигаем из души свой собственный грех.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Собственный?

**ШУТ.** Всякий раз, когда мы получаем весть о преступлении, оно становится и нашим преступлением. Наказание за него станет и нашим наказанием.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Мы должны страдать из-за чужих грехов?

**ШУТ.** Иначе в своих действиях ты станешь увеличивать свой грех, свою вину... И свое недовольство собой.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Недовольство жизнью, хочешь сказать?

**ШУТ.** Если ты недоволен жизнью, то в корне это недовольство собой. Хотя не все это понимают. Думают, если им плохо, то надо менять мир. Но менять-то надо себя.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** А мир изменять не надо?

**ШУТ.** Если ты имеешь грех в душе, то что сможешь дать миру? Свой грех. Ты смирился перед мнимой неизбежностью смерти короля — и внес в мир новое зло.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Но король должен был умереть. Это судьба.

**ШУТ.** Ты должен был противиться злой воле, не отягощая себя суетными мыслями о судьбе. Но ты не выдержал испытания. Ты оказался не свободным. Судьба же сама позаботится о себе. У нас она противилась злу, как могла. Нужно было противиться и тебе.

**РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ.** Но зла так много. Мы не можем избавить мир от него. Что же делать?

**ШУТ.** Когда вокруг царство зла, я все же могу выбрать свободно: не впускать его в мир через себя. Король не должен был умирать.

---

