

ТЕОРИИ И ПРАКТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ



Проблемы развития, воспитания и бытия личности

5.3.4. Педагогическая психология, психодиагностика цифровых образовательных сред
УДК 159.923.2

DOI: 10.31862/2073-9788-2025-3-34-40

Наталья Цветкова*

О ПРИМЕНЕНИИ СТРУКТУРНОЙ МОДЕЛИ САМОСОЗНАНИЯ – ВАЖНЕЙШЕЙ КОМПОНЕНТЫ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ В. С. МУХИНОЙ «ФЕНОМЕНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И БЫТИЯ ЛИЧНОСТИ» – ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Аннотация. Описываются цели, задачи и алгоритм осуществления творческого проекта «Что в имени моем?», предназначенного для внеклассной воспитательной работы с обучающимися старших классов в средних образовательных учреждениях. Методологическим основанием проекта является структурная модель самосознания В. С. Мухиной, согласно которой первым звеном, фундаментом самосознания, является имя человека. Отличительной особенностью представленного

* **Цветкова Наталья Афанасьевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии развития личности имени академика РАО В. С. Мухиной МПГУ. Коллега Валерии Сергеевны.



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

в статье проекта является то, что при его реализации предполагается творческое сотрудничество школы с семьями учащихся. Выполнение проекта проходит в четыре этапа: информационный, исследовательский, дискуссионный, этап рефлексии и обобщений. Обучающиеся изучают этимологию своего имени, его этнокультурные корни, что позволяет им осознать и повысить свою ответственность за наполнение имени добрыми смыслами через стремление к жизненным достижениям.

Ключевые слова: самосознание; структурное звено самосознания; ценностное отношение; этимология имени.

Для цитирования: Цветкова Н. А. О применении структурной модели самосознания – важнейшей компоненты научной школы В. С. Мухиной «Феноменология развития и бытия личности» – для создания творческих проектов в воспитательной работе с обучающимися // Развитие личности. 2025. № 3. С. 34–40. DOI: 10.31862/2073-9788-2025-3-34-40.

Abstract. The article describes the goals, objectives and algorithm of the creative project “What’s in my name?”, designed for extracurricular educational work with high school students in secondary educational institutions. The methodological basis of the project is the structural model of self-awareness by V. S. Mukhina, according to which the first link, the foundation of self-awareness, is a person’s name. A distinctive feature of this creative project is the fact that its implementation involves the creative cooperation of the school with the families of students. The assignment is completed in four stages: informational; research; discussion; stage of reflection and generalization. Students study the etymology of their name, its ethnocultural roots, which allows them to realize and increase their responsibility for filling the name with good meanings through the pursuit of life achievements.

Keywords: self-awareness; structural link of self-awareness; value attitude, etymology of the name.

For citation: Tsvetkova N. A. On the Application of the Structural Model of Self-Awareness, Which Is an Essential Component of V. S. Mukhina’s Scientific School “Phenomenology of Personality Development and Existence”, for the Creation of Innovative Projects in the Field of Educational Work with Students. *Development of Personality*. 2025. No. 3. Pp. 34–40 (in Russian). DOI: 10.31862/2073-9788-2025-3-34-40.

Индивидуальные и групповые творческие проекты являются в настоящее время одной из широко используемых форм воспитательной работы в школе. Их эффективность доказана многими исследователями: «Участие в проектной деятельности способствует самореализации обучающихся, приобретению ими коммуникативных навыков, повышению мотивации к обучению и самосовершенствованию, расширению кругозора, развитию речи и обогащению словарного запаса, формированию и развитию компетентности

Роль индивидуальных и групповых творческих проектов в воспитательной работе в школе

в области использования информационно коммуникационных технологий, повышению самооценки» [1, с. 133].

Творческие проекты позволяют раскрыть и усилить креативный потенциал учащихся, их исследовательские и аналитические способности [2]; сформировать потребность в поиске и приобретении новых знаний, навыков, умений [3; 4].

Разрабатывая программы творческих проектов, необходимо учитывать исключительную важность развития у обучающихся такого психического феномена,

*Самосознание –
центральное
новообразование
подросткового
возраста*

как *самосознание* – центрального новообразования подросткового возраста. В. С. Мухина определяет *самосознание* как «осознание человеком своих чувств, мыслей, мотивов поведения, ценностных ориентаций, своего положения в обществе, а также осознание своих рефлексий на себя, других и человечество в целом, осознание особенностей своего поведения» [5, с. 495].

Самосознание предполагает рефлекссию человека на самого себя и способность с достаточной степенью объективности оценить свое «Я», свою уникальность как человека среди других людей, каждый из которых также обладает уникальностью. Самосознание предполагает также рефлекссию на свое место в природе, в предметном мире, в мире образно-знаковых систем и в социально-нормативном пространстве.

Развивается самосознание человека с точки зрения теории феноменологии бытия и развития личности В. С. Мухиной в соответствии со следующей исторически сложившейся и социально обусловленной структурой: имя собственное, соединенное с личным местоимением, за которым стоят физический облик и индивидуальная духовная сущность, самоутверждение (первое звено структуры); притязание на признание (второе звено); половая идентификация (третье звено); бытие во времени – в прошлом, настоящем и будущем своего жизненного пути (четвертое звено); и пятое звено – социально-нормативное пространство личности, осознание совокупности своих обязательств во всех сферах жизнедеятельности и своих прав.

Приведем пример разработанного нами творческого проекта «*Что в имени моем?*», методологическим основанием которого является структурная модель самосознания В. С. Мухиной.

*Описание творческого
проекта «Что в имени
моем?»*

Отличительной особенностью данного творческого проекта является то обстоятельство, что при его реализации предполагается творческое сотрудничество школы с семьями учащихся. С нашей точки зрения, интеграция

усилий школы и семьи позволяет успешно решать многие задачи. Это обусловлено рядом факторов.

Во-первых, семья и школа должны представлять школьникам единую шкалу морально-нравственных ценностей и установок, чтобы исключить появление у школьников манипулятивных форм поведения.

Во-вторых, создание **единой воспитательной среды** (семья + школа) способствует наиболее полному раскрытию способностей каждого школьника.

В-третьих, отдавая дань воспитательному потенциалу школы, нельзя не учитывать тот факт, что в духовно-нравственном воспитании наиболее эффективными

методами являются личный пример родителей и их убеждения, которые родители транслируют ребенку, анализируя вместе с ним конкретные жизненные ситуации, обсуждая его конкретные поступки, оценивая поведение героев книг или фильмов, рассказывая о своем собственном жизненном опыте.

В-четвертых, в тесном творческом взаимодействии со школой родители получают возможность повысить свою педагогическую грамотность, что для многих современных родителей представляет важнейшую задачу. Кроме того, участвуя в творческих проектах, организованных школой, родители получают импульс для индивидуального личностного роста, сопряженного с формированием более осознанного уровня своей гражданской позиции. Здесь уместно вспомнить слова А. С. Макаренко о роли школы в организации семейного воспитания: «Семьи бывают хорошие, и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитывает, как следует, нельзя. Говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и должна быть школа, как представительница государственного воспитания» [6, с. 504].

В структурной модели самосознания В. С. Мухиной первым звеном, фундаментом самосознания, является имя человека. «Имя, – утверждает В. С. Мухина, – точка отсчета достижений человека в мире. Имя настолько значимо в человеческих отношениях, что слово “имя” означает не только самого человека, но и его место среди людей. Имя означает принадлежность к нации, конфессии, роду, семье» [5, с. 522–523].

*Имя человека – первое
звено в структуре
самосознания, его
фундамент*

«Имя – это кристалл личности, который в течение жизни формирует и индивидуализирует человека» [5, с. 529].

Имя позволяет человеку не только смотреть в свое будущее, но и определенно знать, что за ним стоит история судеб его предков, переплетение которых позволило возникнуть и состояться истории его рода, неразрывно связанной с историей Отечества. Осознание того, что человек имеет присущую только ему фамилию, открывает для школьника новое видение того, что у него есть свой путь в жизни, за который предстоит нести ответ, путь, за который он отвечает как перед собой и перед близкими людьми, так и перед теми, кто передал ему этот особенный путь.

Глубинно, психологически «имя является тем катализатором, который содействует накоплению положительных эмоций, обращенных к человеку с первых дней его появления на свет, формированию базового доверия к людям и ценностно-го отношения к самому себе» [5, с. 529].

Имя представляет человека в мире как принадлежащего к определенной культуре, выпестованного в истории его страны, верования, мифов и реальных событий. Можно судить о ментальности личности, о сущностных особенностях человека по тому, «какую позицию занимает человек по отношению к именам своего этноса, своей культуры, и по отношению к именам людей, принадлежащих иным культурам» [5, с. 543].

Цели творческого проекта «Что в имени моем?»:

- формирование ценностного отношения к самому себе и к своему роду через изучение истории и смыслового наполнения своих имени и фамилии;
- освоение инструментов поиска данных в сфере ономастики и этимологии;

- развитие ответственности старших школьников как будущих родителей за имена, которые они будут давать свои детям – следующему поколению своего рода.

Задачи творческого проекта «Что в имени моем?»:

- *образовательная:* способствовать формированию представлений об ономастике и этимологии;
- *развивающая:* формировать умение вести беседу-интервью с членами семьи разных поколений, пользоваться справочной литературой и информационными ресурсами;
- *воспитательная:* формировать ценностное отношение к своему имени, к своей фамилии, к своей семье и своему роду.

Описание алгоритма выполнения. Выполнение проекта проходит в четыре этапа:

- первый этап – *информационный*;
- второй этап – *исследовательский*;
- третий этап – *дискуссионный*;
- четвертый этап – *этап рефлексии и обобщений*.

Первый этап – информационный. Ведущий в лекционной форме сообщает старшим школьникам о принципах ономастики (раздела лексикологии, изучающего имена собственные) и этимологии (раздела языкознания, изучающего происхождение и развитие слов), а также формулирует вопросы, ответы на которые школьникам предстоит выяснить:

*Этапы выполнения
творческого проекта
«Что в имени моем?»*

1. Какова история вашего имени? Что оно означает?
2. Какой смысл вкладывали в ваше имя родители?
3. Какие имена являются традиционными в вашей семье (чаще всего встречаются у членов вашей семьи)? Есть ли этому объяснение? Что об этом говорят семейные предания?
4. Когда в семье появилась фамилия? Есть ли истории ее происхождения? Менялась ли она когда-нибудь?

В качестве исследовательских инструментов для выполнения задания по изучению семейной истории используются следующие методы:

- беседа-интервью с членами семьи: родителями, прародителями (бабушками, дедушками) и другими членами семьи;
- работа с информационными ресурсами: тематическими книгами и интернет-сайтами [7–9].

Подчеркнем еще раз, что вовлечение в исследовательскую часть проекта семьи учащегося решает исключительно важные задачи укрепления сплоченности семьи, повышения родительской ответственности за качество семейного воспитания, усиления функции семьи как хранителя и ретранслятора национальных традиций.

Второй этап – исследовательский. Выполняется обучающимися самостоятельно с помощью тех исследовательских инструментов, которые обсуждались на первом этапе.

Третий этап – дискуссионный. Проводится в формате обсуждения результатов исследовательского этапа, представления школьниками историй своих имен и фамилий.

Четвертый этап – этап рефлексии и обобщений. Проводится в форме дискуссии о том, какие чувства вызвала проведенная работа и полученные результаты, что было наиболее интересным, а что – наиболее трудным, удалось ли найти поддержку своим исследованиям у родителей и других членов семьи, какие выводы удалось сделать.

Методологическим обоснованием важности этапа рефлексии любого творческого проекта являются концепции о том, что:

- *осознанная рефлексия – одно из новообразований подросткового возраста* (Э. Шпрангер, Л. С. Выготский [10]);

- *формирование рефлексии – новообразования, важного само по себе, – является необходимым условием развития другого важнейшего психического новообразования – самосознания* (Л. И. Божович, В. С. Мухина [11]), которое невозможно без рефлексии человека на свое место в природе, в предметном мире, в мире образно-знаковых систем и в социально-нормативном пространстве.

Формирование рефлексивных умений и навыков в онтогенезе происходит последовательно и усложняется на каждом возрастном этапе согласно этапам психического развития человека. Ведущий вид деятельности напрямую влияет на формирование рефлексивных умений и навыков. Все это обуславливает важность создания в образовательном и воспитательном процессах условий для развития у школьников рефлексии.

Внимательное изучение этимологии своего имени, поиски его этнокультурных корней, понимание мотивов своих родителей при выборе именно этого имени

Выводы

не только позволяет учащимся повысить уровень принятия своего имени, но и дает возможность осознать важность этого выбора, повысить личную ответственность за наполнение имени добрыми смыслами через стремление его обладателя к жизненным достижениям. И осознать свою личную ответственность, когда, став в будущем родителями, нынешние школьники будут выбирать имена своим детям – следующему поколению своего рода.

Описанный творческий проект «Что в имени моем?», будучи представленным педагогам ряда московских школ, вызвал одобрение и был успешно использован в практической работе со школьниками старших классов.

В заключение важно подчеркнуть, что если у человека в подростковом возрасте не сформировано позитивное принимающее отношение к своему имени, то по мере взросления у него появляются проблемы с самопрезентацией, с неадекватным отношением к своим реальным способностям, с обесцениванием результатов своей деятельности. Все это требует коррекции в рамках консультативной психологической работы [12]. Указанное обстоятельство должно еще раз сфокусировать внимание педагогов на актуальности и высокой практической значимости творческих проектов, ориентированных на сознательное отношение обучающихся к своему имени, данному ему родителями, семьей.

1. Семенченко Т. С. Проектная деятельность как средство воспитания подростков // Поволжский педагогический вестник. 2020. Т. 8. № 3 (28). С. 133–138.
2. Тюнина В. М. Проектная деятельность как одна из форм воспитательной работы в современной школе // Образование и воспитание. 2024. № 1 (47). С. 14–15.
3. Новикова Т. М. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. 2000. № 7. С. 151–157.
4. Литвинова О. В., Шенбергер И. А., Фомичёва И. Б. Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время // Молодой ученый. 2014. № 2 (61). С. 781–784.
5. Мухина В. С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). 7-е изд., испр. и доп. М., 2020.
6. Макаренко А. С. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 4. М., 1957.
7. Петровский Н. А. Словарь русских личных имен: более 3000 имен. 6-е изд. М., 2000.
8. Все о русских именах / авт.-сост. Л. С. Конева. Минск, 2003.
9. Хигир Б. Ю. Энциклопедия имен. Имя, характер, судьба. М., 2003.
10. Выготский Л. С. Психология развития человека. М., 2005.
11. Мухина В. С. Возрастная психология: Феноменология развития и бытия личности. 18-е изд., перераб. и доп. М., 2022.
12. Цветкова Н. А. Применение идей научной школы В. С. Мухиной в психологическом консультировании // Развитие личности. 2018. № 1. С. 154–158.

References

1. Semenchenko T. S. Proektnaya deyatel'nost' kak sredstvo vospitaniya podrostkov. *Povolzhskii pedagogicheskii vestnik*. 2020. Vol. 8. No. 3 (28). Pp.133–138 (in Russian).
2. Tyunina V. M. Proektnaya deyatel'nost' kak odna iz form vospitatel'noi raboty v sovremennoi shkole. *Obrazovanie i vospitanie*. 2024. No. 1 (47). Pp. 14–15 (in Russian).
3. Novikova T. M. Proektnye tekhnologii na urokakh i vo vneurochnoi deyatel'nosti. *Narodnoe obrazovanie*. 2000. No. 7. Pp. 151–157 (in Russian).
4. Litvinova O. V., Shenberger I. A., Fomicheva I. B. Proektnaya deyatel'nost' uchashchikhsya na urokakh i vo vneurochnoe vremya. *Molodoi uchenyi*. 2014. No. 2 (61). Pp. 781–784 (in Russian).
5. Mukhina V. S. *Lichnost': Mify i Real'nost' (Al'ternativnyi vzglyad. Sistemnyi podkhod. Innovatsionnye aspekty)*. Moscow, 2020 (in Russian).
6. Makarenko A. S. *Sobranie sochinenii: v 7 tt. T. 4*. Moscow, 1957 (in Russian).
7. Petrovskii N. A. *Slovar' russkikh lichnykh imen: bolee 3000 imen*. Moscow, 2000 (in Russian).
8. *Vse o russkikh imenakh*. Avt.-sost. L. S. Koneva. Minsk, 2003 (in Russian).
9. Khigir B. Yu. *Entsiklopediya imen. Imya, kharakter, sud'ba*. Moscow, 2003 (in Russian).
10. Vygotskii L. S. *Psikhologiya razvitiya cheloveka*. Moscow, 2005 (in Russian).
11. Mukhina V. S. *Vozrastnaya psikhologiya: Fenomenologiya razvitiya i bytiya lichnosti*. Moscow, 2022 (in Russian).
12. Tsvetkova N. A. *Primenenie idei nauchnoi shkoly V. S. Mukhinoi v psikhologicheskom konsul'tirovanii. Razvitie lichnosti* [Development of Personality]. 2018. No. 1. Pp. 154–158 (in Russian).

