



Научная литература

Иван Шолохов

Презентация книги Рома Харре «Физическое бытие»¹

Об авторе

Тело в центре общественного
внимания

Ром Харре, автор книги «Физическое бытие», является членом ученого совета колледжа Линакр в Оксфорде и профессором университета Джоржтаун в Вашингтоне. Его многочисленные публикации включают в себя такие труды, как «Объяснение социального поведения» (в соавторстве с Полом Секордом), «Социальное бытие», «Личное бытие», «Разновидности реализма» и изданное совсем недавно — «Местоимения и люди» в соавторстве с Петером Мюльхойслером.

«Физическое бытие» — работа, которая должна быть принята как попытка структурировать концептуальные ресурсы, в которых человеческое тело фигурирует или как цель, или как тема, или в обеих ипостасях.

В этом собрании исследований автор обеспокоен вопросами относительно того, как люди используют свои тела и как они используют концепции тела в обдумывании, планировании и выполнении обычных задач в повседневной жизни.

Данная книга Р. Харре представляет собой мастерски сделанный путеводитель. Он покрывает целую область отношений и аспектов человеческого опыта: от истерии до смущения, от боди-билдинга до телесного наказания, от Кретчмерианских типов тела до сексуальных различий. Ранее забота о теле никогда не была настолько в центре общественного внимания и интереса. Какие у нас тела,

¹ Harre, R.: *Physical Being*. Oxford: Blackwell, 1994.

и как мы используем их в отношении искусства быть человеком? Р. Харре выстраивает всеохватывающую теорию о ролевых функциях тела в нашей жизни. Он пытается доказать, что эти функции обусловлены не столько органически, сколько культурными традициями и социальными значениями. Р. Харре также утверждает, что тип нашего тела предопределяет нашу судьбу.

Р. Харре назвал эту работу теорией телесной психологии. Под «психологией» он подразумевает, прежде всего, объяснение некоторых видов человеческих привычек, особенно непоследовательных привычек. Доминирующими среди них являются — обоснование причин, предчувствие будущего и создание суждений согласно критериям и нормам. Известно, что эта тема может казаться этноцентричной, автор надеется, что данные исследования могут помочь представителям других культур в изучении подобных тем. Нужно подчеркнуть, что предоставление причин не рассматривается как своего рода зарисовки в контурах когнитивной психологии действия. Гарантирование действия — это само по себе действие. Существует много случаев бездоказательных суждений в действиях повседневной жизни, antecedенты которых являются лишь нейрофизиологическими. Например, важный навык наблюдения вещей в качестве некоторых определенных объектов, полагает Р. Харре, является бездоказательным суждением, осознанным в определенном перцептивном опыте. В этой книге телесное обоснование некоторых важных видов бездоказательных суждений является центральным по отношению к обсуждению телесных оценок. Эмоции и эстетические ответы являются только такими суждениями. Телесная психология объясняет дискурсивные методы, в которых факт воплощения играет основную роль, исполненную непосредственно телом или сосредоточенную в разговоре о теле. Таким же образом социальная психология должна объяснять дискурсивные практики, в которых факт распознавания других людей в объединенном действии является центральным. Личностная психология сосредоточивается на дискурсивных практиках, которые зависят от факта рефлексивного самосознания. Нигде в психологии не может быть четкой границы между непрофессиональными суждениями и суждениями, которые предлагаются специалистами и учеными. Проблема всегда состоит в том, чтобы сделать форму человеческого действия понятной.

Неизвестно, была ли ранее какая-либо попытка использовать аналитические методы, чтобы создать концептуальные подкрепления для телесной психологии. Соци-

ологи были более предприимчивы. Б. С. Тернер¹ и Дж. О'Нейл² предложили схемы социологических категорий, которые могут быть обозначены как определение случаев для использования концепций тела. Тернер идентифицирует четыре социальные задачи — воспроизводство, ограничение, регулирование и представление — в аспектах которых человеческое тело играет центральную роль. «Пять тел» Дж. О'Нейла, подобно Тернеровским четырем задачам, являются социологическими «слотами», которым может соответствовать тело. Только А. Фрэнк³, используя метафору «самоопрашивающего тела», которая для автора была бы воплощенным человеком, производит телесную психологию. Он определяет четыре телесных аспекта действия — управление, желание, родственность с другими и само — родственное — в каждом из которых социальный статус может различаться и, в конечном счете, исследоваться. Было нетрудно приспособить его схему к телесной психологии. Можно было бы спросить, как образ мысли и чувства, появляющиеся в связанных с телом беседах, вовлечены в те аспекты действия, которые он выбрал.

Ближе всего к исследованиям Р. Харре — пролог к истинной телесной антропологии Н. Шепера-Хьюса и М. М. Лока⁴. Они развивают свою схему вокруг трио использования корня концепций тела. Существует «тело как таковое», т.е. человеческое тело как мы его знаем; «социальное тело», под которым они подразумевают использование тела как естественный символ; и, наконец, «тело политическое», тело, созданное и используемое в методах социального управления. Их схема имеет сходство с той, которую развивает Р. Харре в этой книге, которую мы представляем.

Три направления исследования

Р. Харре полагает, что роли, которые играют наши тела в нашей жизни, не могут быть хорошо поняты, если человеческое тело изучается только с точки зрения медицины и биологии. Мы должны прийти к тому, чтобы рассматривать наши тела, их состояния, функции и пути использования как сложные кластеры культурных конструкций. Концепции тела — это данные значения, относительно детерминированные в разнообразных сре-

¹Turner, B. S.: *The Body and Society*. Oxford: Blackwell, 1984.

²O'Neill, J.: *Five Bodies: The Human Shape of Modern Society*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1985.

³Frank, A.: 'For a sociology of the body: an analytic review' in *The Body*, edited Featherstone, M., Hepworth M., and Turner B. S. London: Sage, 1991.

⁴Scheper-Hughes, N., and Lock, M. M.: *The mindful body: A pro-legomenon to future work in medical anthropology*. *Medical Anthropology Quarterly*, 1. 1987. P — 6–41.

дах мысли и действия. Из огромного количества значений, которые наши тела, их природа и состояния имеют в нашей жизни, автор взял только три: метафизическое, оценочное и знаковое. В соответствии с этим книга Р. Харре содержит три основные части.

Первая часть книги относится к метафизике: как мы используем наши тела для того, чтобы выразить свой тип личности. Метафизически концепции тела и личности находятся в очень тесной взаимосвязи. Это наиболее важный факт относительно концепции человеческого тела, который влияет на наши мысли относительно своих и чужих тел.

Первая глава посвящена воплощению. Р. Харре рассуждает о тесной взаимосвязи тела и личности. От этой взаимосвязи зависит отношение к телу: является ли тело вещью или нет. Автор показывает, что если в теле воплощается личность, то невозможно относиться к нему как к вещи, т.к. оно не будет соответствовать признакам вещи. Но неодухотворенное, мертвое тело становится во многих случаях вещью, с которой можно проделывать различные манипуляции. Тело воплощает личность. Когда биологическое тело умирает, в сознании людей личность человека обозначается образом его тела. Биологическая жизнь тела очень коротка, но оно может существовать во времени как знак в сознании людей. Существование тела во времени зависит от личности и социо-культурных отношений внутри общества, где живет человек.

Во второй и третьей главах рассматриваются виды тела по категориям, характерам, формам и темпераментам. Существуют поддающиеся и не поддающиеся преобразованию виды. Может ли худой человек стать толстым или высокий низким? Может ли мужчина стать женщиной? Какие-то виды не могут быть преобразованы, а другие — могут. Первая грубая классификация даст: мужчина/ женщина, старый/ молодой как обычно не поддающиеся преобразованию виды и толстый/ худой, грязный/ чистый как поддающиеся преобразованию. Конечно, подобная классификация относительна и зависит от культурной среды, отношения носителей культуры к самой возможности преобразования какой-либо из данных пар понятий. Например, мужчина и женщина отличаются по внутреннему строению и внешним признакам, но при желании внешность можно сделать идентичной. В разных культурах есть свои отличительные признаки пола: одежда, прическа и даже лексика речи. Но представитель противоположного пола может также одеться и сделать прическу. Тогда для окружающих он будет представлять пол по внешним признакам

и знакам, принятым в этой культурной среде. Существуют люди, которые, будучи физиологически одного пола, ощущают себя представителем другого. Из этого можно сделать вывод, что понятия «мужчина» и «женщина» являются видами тела, а «мужской» и «женский» — нет. Иными словами существуют социо-культурные и биологические различия, которые и являются базовыми для классификации видов тел. Человеческие существа категоризируются по биологическим признакам, а классифицируются по видам — по социо-культурным. Таким образом, понятие пола является биологическим, а рода — социо-культурным.

Р. Харре рассматривает зависимость характера от формы тела. Во многих случаях эта зависимость обусловлена социо-культурной средой. В обществе существуют определенные стереотипы, которые влияют на формирование характера. Например, карликам часто приписывается влияние и ум, а гигантам глупость и неповоротливость. Социальный стереотип «жирного» сложился давно, и отношение общества к полным людям всегда было обусловлено им, хотя в последнее время этот стереотип меняется.

В четвертой главе представлены системы классификации частей тела, система координат — левый и правый, состояния тела — истерия и власть разума.

Каким образом мы различаем части тела и его состояния?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо познакомиться с системами классификаций и с тем, как по-разному представлены части тела в других культурах. Для нас привычно, что человеческое тело имеет вертикальную симметрию. Парные части тела симметричны друг другу (глаз — глазу, нога — ноге), а части тела в единственном числе находятся на линии, которая делит тело пополам. Но в некоторых культурах гораздо более важное значение имеет горизонтальная симметрия по линии талии, где ноги соответствуют рукам, плечи — бедрам и т.д. У нас рука и нога обозначается разными словами, и мы различаем левую и правую руку (ногу и т.п.). Для нас непривычно обозначение рук и ног как «верхние» и «нижние» руки, но есть языки, где для нас разные части тела обозначаются одинаково и различаются параметрами горизонтальной симметрии, т.е. верхний и нижний. Например, у Кечуа¹ (Stark, 1969) классифика-

¹ Кечуа — это индейский народ в Перу и близлежащих районах Боливии, Чили, Колумбии и Эквадора. Язык Кечуа, относящийся к эндокваториальной языковой семье, — один из двух государственных языков Перу. (Майро Д.: Мир, страны, народы, достопримечательности. Словарь. Изд-во "Весь Мир", М.: 1999 -С.491.)3 4

ция частей тела основана на горизонтальном делении тела:

c-aki — нога

m-aki — рука

c-рапра — ступня

m-рапра — ладонь

Даже в европейских культурах существуют разные представления о частях тела, основанные на горизонтальной и вертикальной симметрии. Так, в испанском языке пальцы рук и ног обозначаются одним словом «dado», как и в русском — «пальцы», а в английском двумя словами «fingers» — пальцы рук, «toes» — пальцы ног. В немецком языке перчатка обозначается словом «Handschuh», что дословно переводится «обувь для руки». Это доказывает то, что представления людей о частях тела, их симметрии, отражении и полярности зависят от принадлежности человека к той или иной культуре.

Пятая глава посвящена человеческим чувствам. Здесь Р. Харре рассматривает наше понимание тех чувств, которые испытывает тело. Он выделяет для исследования два типа чувств: «*септические*» (чувства осязания) и «*гедонические*» (чувства удовольствия и боли). Чувства осязания — это сенсорные чувства, где тело играет роль и объекта восприятия, и средства восприятия. Чувства удовольствия и боли объединены здесь одним термином, но это совсем разные чувства. Боль — это не только внешнее ощущение, когда, например, поранена нога, но может порождаться и на эмоциональном уровне. Существуют боли без повреждений и повреждения без боли — все это проблема значения, которое для тела является сигналом.

Во второй части изучаются различные формы нормативных суждений, общественных и частных оценок относительно телесных форм и функций. Моральная защита, данная человеческому телу как материальное движущее средство индивидуальности, заостряет этику всего направленного телом действия. Р. Харре пробует показать, что не только форма тела является вопросом эстетических суждений, но также и такие состояния тела, которые мы называем «*здоровьем*» и «*болезнью*».

Шестая глава посвящена правам тела и обязательствам по отношению к нему. Здесь рассматриваются концепции обязательства, отношение к телу с точки зрения его сохранения или, наоборот, растраты. Р. Харре утверждает, что человек должен иметь право на знание своего тела. Раскрыть это знание перед другими — обязательство человека, а его право — требовать от других, чтобы ему это знание дали.

В главе седьмой рассматриваются эмоции тела. Р. Харре объясняет сначала природу эмоций, потом переходит к понятию *эмоции тела*. Прежде всего, речь идет об эмо-

циях дискредитации и их телесном проявлении. Так, смущение сопровождается румянцем на щеках и т.п.

Глава восьмая посвящена болезни и заболеванию. Особое внимание уделяется связи физических и социальных причин сбоя работы тела. В этой главе представлены концепции здоровья, признаки и симптомы заболевания, дилематические аспекты болезни.

В следующей главе Р. Харре рассматривает проблему культивирования тела. В зависимости от социо-культурной среды человек выбирает эталон формы тела. *Существует скульптура тела — боди-билдинг*, но есть и эстетика избытка тела. Здесь приводится мотивация культов тела. Автор подчеркивает, что культивирование тела — это искусство, и снова напоминает нам о телесных обязательствах.

Далее речь идет о том, что тело может служить средством социального контроля. С помощью пыток тела человека можно принудить к чему-либо, но с помощью телесного наказания его можно *воспитать*. Важная тема, обсуждаемая Р. Харре, состоит в том, что наша личность воплощается в теле, но через тело можно воздействовать на личность.

Третья часть книги Р. Харре посвящена *семантике* тела. Части тела и его функции рассматриваются в свете их использования в качестве обозначений, знаковой системы и пустых поверхностей, на которых *значение «написано»*. Автор знакомит нас с семантической теорией и телесными значениями. Существуют телесные реликвии, которые воплощают в себе духовные ценности, созданные личностью. *В разных культурах есть свои особые знаки*. Автор рассматривает теорию знаков тела. Он подводит читателя к тому, что тело может служить не только обозначением, но и обозначаемым объектом.

Почему люди едят друг друга? Ответ лежит в том, какое значение имеет плоть для данного сообщества. Тело может быть едой, мрамором для создания скульптуры или холстом для художественного произведения. Такое искусство, как татуировка, широко известно. Помимо знаков, которые несет тело само по себе, люди создают дополнительный телесный вокабуляр, и тело становится «книгой для записей», где посвященные могут читать, могут общаться, не прибегая к словам и пантомимике.

В заключение автор предлагает погрузиться в *антропологию*. Антропология иллюстрирует отличительную черту телесной семантики. Части тела представляют собой своеобразный лексикон, но понять его можно только в целом — теле, по отдельности же понять части тела нельзя.

Значения

Не будет преувеличением сказать, что работа Рома Харре служит введением в своего рода мультикультурную телесную психологию.

Ниже приведем структуру работы Рома Харре «Физическое бытие».

Воплощение

Введение: сложность концепции тела

Тела, люди и умы

Являются ли человеческие тела только вещами?

Исследования на стыке

Исследования

Собственность

Смерть: некоторые предельные последствия воплощения

Тело во времени

Виды тела I: категории и характеры

Введение: философские основы для практики категоризации

Поддающиеся преобразованию и не поддающиеся преобразованию виды

Являются ли «мужчина» и «женщина» естественными видами?

Отображения: случай интерпретации рода как социальной конструкции

Механизмы определения биологически категоризированных человеческих существ к социально определенным видам людей

Чувство кровного родства

Виды тела II: формы и темпераменты

Введение: форма тела и характер

Тела угрозы и отношения: карлики и гиганты

От «пухлого» до «свинячьего»: социальная судьба полных людей

Кретчмернанские типы

Обыденные представления относительно видов тела

Опыт воплощения I: части и состояния

Введение: расчленение в мысли

Системы классификации частей тела

Левый и правый

Состояния тела: истерия и власть разума

Опыт воплощения II: чувства

Введение: личные чувства; общественный разговор

«Септические» чувства

«Гедонические» чувства

Боли без повреждений: проблема значения

Чувство выполнения (делания)

Телесные права и обязательства

Введение: права тела и обязательства по отношению к телу

Концепции обязательства

Общее Введение
Часть I Метафизика
Глава Первая

Глава Вторая

Глава Третья

Глава Четвертая

Глава Пятая

Часть II Оценки
Глава Шестая

Растрата и сохранение

Права на знание своего тела: обязательства раскрыть это и права не требовать этого

Права и обязательства относительно использования человеческого тела

Обязанности по отношению к коллективу

Этика и репродуктивная технология

Права тела и обязательства по отношению к телу как таковому

Тело как алиби

Эмоции тела

Введение: «конструкционистское» объяснение эмоций

Эмоция тела

Некоторые классические объяснения эмоций дискредитации

Надлежащее смущение

Случаи, условия и разрешение смущения

Проявление смущения: румянец

Проявление смущения: волнение

Расчленение кластера связанных концепций

Застенчивость

Сложности смущения

Опосредованные эмоции

Болезнь в заболевании

Введение: сбой работы тела и его социальные признаки

Признаки и симптомы

Форма некомпетентных суждений

Концепции здоровья

Социальное посредничество симптомов

Дилемматические аспекты болезни

Культивирование тела

Введение: выбор формы тела

Боди-билдинг как скульптура

Эстетика избытка

Скульптурные техники и скрытая мощь

Мотивация в культурах тела

Формирование характера и достоинства

Бег как форма искусства

Снова о телесных обязательствах

Тело как фокус социального контроля

Введение: воплощение и средства принуждения

Пытка и телесное наказание

Увечье

От удара плетью до тюремной камеры

Заболевание находит свою болезнь: угроза инфекции

Увеличение числа людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией

Обдумывая биологию ВИЧ заново

Глава Седьмая

Глава Восьмая

Глава Девятая

Глава Десятая

Часть III Значения
Глава Одиннадцатая

Была ли эпидемия СПИДа когда-либо реальна?

Семантика тела

Введение: семантическая теория и телесное значение

Реликвии

Общая теория знаков: Peirce, Barthes и Saussure

Человеческое тело как обозначение и обозначаемое

Значение плоти

Тело как «книга» для записей

Антропография

Введение: обозначение по аналогии

Макрокосм- макрокосм: установленные корреспонденции

Гуманоид по дизайну: антропография и архитектура

Политика тела

Тело и кровь Христа

Глава Двенадцатая

Постскрипtum



переводы