

**Федор Сидоришин**

**Психологическое эссе:**

**От малой вещи — знака принадлежности  
к подростковой субкультуре — к  
пониманию ценности предметного мира**

Подросток — негативист со взрослыми и конформист со сверстниками

Одна из характеристик подросткового возраста — негативизм в отношении к взрослым и конформность к мнению сверстников. У отроков очень развито чувство «Мы». Поэтому каждое поколение подростков имеет свою субкультуру: сленг, внешний вид, кумиров, музыку, вещи и др. В этом контексте можно выделить среди вещей особую вещь — платок.

Сегодня мы будем говорить о мальчиках.

Нами были разработаны варианты психологических тестов для выявления предпочитаемых подростками вещей. Сегодня мы будем говорить о платках.

Тест 1: процедура заключается в выборе испытуемым платка-банданы из предлагаемого ряда.

Тест 2: выбор изображения платка-банданы из черно-белого изобразительного ряда на дисплее компьютера. Затем — осуществление цветового наполнения.

Тест 3: Подростку предлагается словесно описать либо изобразить на бумаге бандану, которую он хотел бы иметь.

При анализе полученных данных используется опыт интерпретации рисуночных тестов, а также цветовой тест М.Люшера и тест Роршаха.

Младшие подростки более агрессивны

Оказалось, что у младших подростков агрессивность более выражена, чем у старших. Мы не раз спрашивали, кто является хозяином того или иного платка-банданы с агрессивной символикой (зубастые, рогатые и когтистые монстры, чудовища с окровавленной пастью и лапами, скелеты и черепа). Вероятно, исключения встречаются, но в нашем случае хозяином неизменно оказывался мальчик 11–12 лет. Отроки, которым исполнилось 14–15 лет, предпочитали банданы более мягких сюжетов, часто это просто растительный орнамент. Необходимо отметить, что тяга к атрибутике агрессии в отрочестве для мальчиков — явление нормальное. Если младший подросток изрисовывает учебники и тетради черепами с бьющими из них молниями и выползающими из глазниц змеями, это не дает повода подозревать его в психических отклонениях.

Беседы-демонстрации,  
расширяющие знания  
подростков

Идентификация с  
предметной культурой  
взрослого мужчины

Ознакомление с  
традиционным  
использованием платков в  
подростковых  
объединениях

В своей работе с подростками мы исходили из концепции В.С. Мухиной о неизменных реалиях, которые определяют условие развития самосознания человека. Это: реалии природы; реалии предметного мира; реалии социального пространства; реалии знаковых систем. В контексте работы над проблемой расширения культуры предметного мира мы использовали значимый для современных подростков предмет — банданы и другие платки.

Для расширения знаний подростков о мужских платках и выведения их сознания из узко фиксированных интересов на ограниченных сюжетах платков-бандан мы проводили специальные беседы-демонстрации. Приведем лишь некоторые.

### **Мужчины, которые носят платки**

Это, во-первых, моряки. Знаменитые строки песни:

*И ранней порой  
Блеснет за кормой  
Знакомый платок голубой —*

безусловно, относятся к женскому платку. Однако не только жены и невесты с берега, но и сами моряки, уходя в море или возвращаясь из похода, махали с борта корабля шейными платками. Вероятно, гюйс (морской форменный воротничок) произошел от такого платка. Три полоски на гюйсе российских военных моряков напоминают о трех победах русского флота (при Чесме, Синопе и Гангуте). К сожалению, ни один из опрошенных подростков на вопрос о значении трех полосок ответить не смог.

Пираты чаще всего носили платок на голове или на шее. У Р.Стивенсона в «Острове сокровищ» описана сцена возвращения капитана Флинта после укрытия сокровищ в тайнике и убийства шестерых пиратов, помогавших это сделать. С ужасом остальные члены судовой команды видят, что бледный Флинт возвращается на лодке один. «Голова его была повязана синим платком».

Одним из важнейших атрибутов мужского костюма почитали шейный платок аристократы в Европе и Америке (после заселения ее европейцами). Лондонский денди или подражавший ему современник Евгения Онегина несколько часов ежедневно тратили на придумывание новых щегольских узлов для шейных платков. Считалось, что джентльмен может иметь всего один выходной костюм, но никак не меньше 15 шейных платков к нему. Во время дуэли дворянин снимал сюртук, оставаясь в туфлях или сапогах, панталонах или лосинах, рубашке, отороченной дорогими кружевами, жилете и элегантно шейном

платке, завязанном по самой последней моде. В отдельные периоды мода заставляла щеголей ходить с огромными шелковыми или батистовыми простынями на шее, концы которых разве что не волочились по земле, хотя и свисали значительно ниже пояса. Шейный платок до сих пор успешно может заменить галстук и будет выглядеть не менее элегантно. Собственно говоря, сам галстук так же произошел от шейного платка и термины нередко взаимозаменяемы. Каждый согласится, что, например, пионерский галстук — не что иное, как шейный платок. В знаменитом романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть сцена, где актер срывает с себя «галстух». Что возникает в воображении того, кто читает булгаковские строки?

Шейный платок являлся частью военной формы. В североамериканской армии времен гражданской войны он был таким же неотъемлемым атрибутом военного, как подтяжки, конфедератка или широкополая шляпа.

«Коровьи мальчишки» — ковбои завязывали узел шейного платка сзади, чтобы, подняв платок на лицо, можно было защититься от пыли. Бандиты использовали ту же уловку, чтобы скрыть лицо как бы под маской.

Скауты носят платки различных цветов в зависимости от отряда, к которому принадлежат. Они же используют различные «фирменные» узлы либо пропускают концы платка в колечко, петлю специального шнура, скальвают значком. При креплении шейного платка колечком необходимо продевать концы платка с разных сторон кольца, иначе последнее неизбежно будет потеряно. Пионеры позаимствовали свои галстуки у скаутов. В «Орленке» каждая дружина носит галстуки своего цвета: «Звездная» — зеленого; «Стремительная» — синего; «Штормовая» — форменный гюйс российских военных моряков. Дружина «Солнечная» носит красные галстуки, на которых (на части, лежащей на спине) могут нашиваться голубой треугольник — море и желтый полукруг (иногда с лучами) — солнце.

Платок является частью национального мужского костюма многих народов (цыгане, испанцы, греки и др.).

Представителей современной молодежи — рокеров, байкеров, членов дворовых и уличных группировок, фанатов, просто подростков и молодых людей — трудно представить без платков-бандан. Мой коллега Л.Проценко поведал о том, что обязательными атрибутами рок-н-рольного фаната наряду с кожаной курткой-«косухой», ковбойскими сапогами и кожаными штанами выступает бандана

Ознакомление с новым использованием платков в современной подростковой и молодежной субкультуре

Культурно-исторический пласт значений и смыслов платка

цветов флага конфедератов — синие перекрещивающиеся полосы с белыми звездами на красном поле (флаг штата Техас).

Бандану можно носить на голове и на шее, на бицепсе и на щиколотке, в виде налокотника, наколенника или напульсника. В последнем случае ее удобно использовать как кармашек для карандашей или других мелочей.

### **Платок как основа легенды, традиции или интриги**

Приведем несколько примеров, когда платок становился основой легенды, литературного сюжета или интриги.

- Венецианский мавр Отелло, согласно В.Шекспиру, имел несчастье подарить любимой жене платок.
- Арамис и д'Артаньян дрались из-за платка на дуэли (не знаю, как реальный, исторический д'Артаньян, но персонаж А.Дюма — несомненно).
- Изобретатель ранцевого парашюта Глеб Котельников в 1911 году был осенен этой идеей, когда увидел девушку, которая открывала маленькую сумочку, где лежал большой, плотно уложенный платок, немедленно выпавший.
- Брошенный женщиной между распаленными дракой мужчинами платок разом останавливает междоусобицу (Кавказ), что, по мнению ученых, является пережитком матриархата.
- У многих кавказских народов считается плохой приметой, если девушка роняет платок. Джигит обязан поймать падающий платок на лету саблей.
- Девушка, женщина, роняющая платок, дает мужчине повод с ней познакомиться.

### **Функции мужского платка**

Ниже приводятся лишь некоторые из них:

- повязывают на шляпу для красоты;
- повязывают на голову под шляпу, чтобы платок впитывал пот;
- просто повязывают на голову для защиты от солнца, для красоты, чтобы обозначить свою принадлежность к определенной группе;
- платок с завязанными узелком концами становится тубетейкой (если это обычный носовой платок) и шикарным беретом (стандартный платок 90×90) — в последнем случае узлы завязываются поближе к центру и убираются вовнутрь «берета»;
- платок повязывают на шею для защиты от холода, ветра, для красоты, как салфетку и т.п.);
- напульсник;
- налокотник, наколенник;

Бандана — средство  
самозащиты

- носовой платок;
- если платок повязать на нижнюю часть лица, он становится защитой от пыли или инфекции, маской;
- пропитанный жидкостью платок выполняет роль примитивного противогаза — известен случай, когда, смочив платок собственной мочой, мужчина-врач смог выжить в фашистской «душегубке»;
- емкость для переноски чего-либо (в «Великом Моурави» А.Антоновской грузинский азнаур (дворянин) привозит из поездки в Персию в качестве гостинца «полный платок отборного рахат-лукума»;
- атрибут народного танца (например, греческий танец сиртаки и др.);
- фильтр для очистки воды либо иной жидкости;
- пароль;
- тайник;
- послание (на платках писались записки, письма, рисовались карты, чертежи и схемы);
- средство самозащиты и оружие (приемы защиты при помощи платка от ударов ножом и палкой, рукой и ногой; использование платка при захватах, бросках, удушениях, хлестких ударах по глазам, для временного ослепления противника: платок бросается в глаза, захваты обмотанной платком рукой за лезвие ножа или шпаги с последующим обезоруживанием противника);
- кляп;
- средство для связывания пленного;
- тренировочный снаряд (подготовленный боец, обмотав платком кисть руки, разбивает бутылки и доски, раскалывает кирпичи, забивает ладонью гвозди в доску, боксирует);
- повязка на рану;
- повязка для фиксации сломанной руки;
- набедренная повязка;
- повязка на глаз или на больной зуб;
- подарок;
- кукла;
- чалма.

Красота и  
полифункциональность  
мужского платка

Психолог на таком простом и таком экзотическом предмете, как платок-бандана и другого типа платки, открывает подростку удивительный мир символических и практических значений вещей. Подросток открывает, что за пределами банданы как знака принадлежности к отроческой субкультуре существует богатое разнообразие других платков, которые имеют множество значений и функций. Под-

Интерес подростков к использованию бандажи как средства самозащиты содействует половой идентификации  
Подростку открывается удивительный мир символических и практических значений вещей

росток открывает для себя, что отроку, юноше или мужчине платок придает мужественный и романтический вид, характеризует его возрастные особенности, уровень культуры, принадлежность к той или иной социальной группе, степень зрелости.

Открывая культурную природу отдельного класса вещей (платков), подросток воочию постигает опосредование отношений людей через вещь и тем самым начинает пристальней всматриваться в реалии предметного мира, вдумчивей и бережней относиться к нему.

**Евгений Ковалев, Леонид Проценко**

## **Социальная инициация подростков во временных объединениях**

Инициации как условие социализации подростка

Инициация — это всегда посвящение, приобщение к знанию, традиции, принятому порядку. Инициация позволяет человеку подняться по иерархической лестнице, перейти из одного статуса в другой; подростку с уровня инфантильного состояния сознания и поведения на более высокий.

Инициация всегда социальное действие, всегда представляет собой психические нагрузки, востребование психической и социальной активности.

Специфика социализации современного подростка

Во все времена отрочество — период прохождения общественных инициаций. Однако если в родовых культурах инициации всегда традиционные действия испытания подростков на готовность войти равными во взрослое общество, то в современном обществе таких определенных, целенаправленных инициаций уже не осталось — культура стала более сложно организованной и она требует длительной подготовки подростка к жизни.

Инициация как посвящение и испытания

С одной стороны, на отрока обрушивается лавина различного рода информации как о знаниях, накопленных человечеством, так и об обществе и формах взаимодействия в нем, причем рост ее объемов происходит в геометрической прогрессии. С другой стороны, время на ее усвоение остается все тем же, что и много лет назад, — известно, что для школьника отводится от 10 до 11 лет. С третьей стороны, значительно повысились требования к уровню подготовленности подростка к будущей взрослой жизни. Эти непо-